PUELLA MAGI MADOKA MAGICA NAVIGATION

INTERVIEW

インタビュー

プロデューサー

岩上敦宏

『まどか☆マギカ』という作品の発起人とも言える岩上プロデューサー。今回の新編では作品にどう向き合い、そして劇場で公開されるまでの間はどんな思いで見守ってきたのだろうか。

最初の段階から絵コンテは相当に濃い内容だった

――『まどか☆マギカ』の新作を作る動きは、テレビシリーズの放送が終わった2011年の春ごろからあったと聞いています。そのときにみなさんから出た意見やアイデアなど、話し合われたことをお聞かせください。

たぶん最終回の放送が終わる前後から「この世界観でまた新作を作れたらいいですね」という話を始めていました。新房（昭之）さんが「もう一度このキャラクターたちを活躍させたい」という話をされていて、そのお題を元に虚淵（玄）さんがプロットを書いてきてくれて。そのプロットの内容をみんなで読んで「この内容だったら映画が面白いんじゃないか」ということで、内容からフォーマットが決まったという流れですね。

――「映画が面白いんじゃないか」と思われた根拠はどの辺りでしたか？　例えば、長さの問題などでしょうか？

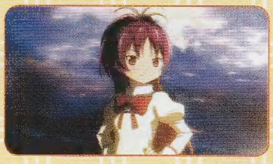
内容、中身、ストーリーですね。テレビシリーズにするにはちょっと短め、というのもありましたけど、中身的に前半で描かれた世界観が途中でガラッと変わるという、ミステリー的な仕掛けになっているので、映画で一気にそれを楽しんだほうが面白いんじゃないかなと思いまして。

――シナリオは一稿目から大きく変わったことはそれほどない、ともお聞きしています。

確かにあまりなかったと思いますが、結末は変わりましたね。まどかがほむらを迎えに来てからの展開を変えたり、変えた後にまた最後のほむらとまどかの会話のニュアンスを変えたり、何度かあったかもしれないです。テレビのときよりは改稿は重ねました。

――虚淵さんは当初、続編については「テレビで終わったものだから作りにくい」というお考えがあったようですが、岩上さんからご覧になって虚淵さんが悩まれている様子はありましたか？

「次やりませんか？」と言ったときは「ええーっ？」と



いう感じだったと思うんですけど（笑）、たぶん今回のストーリーのアイデアが虚淵さんの中で浮かんだんでしょうね。その後はするする進んだように思えます。虚淵さんは『まどか☆マギカ』に限らず、あまり続編を書かれない方だったので、それをやってくださったのはうれしかったですね。

――タイトルをつける際にはみなさんからのアイデアがあって、それを岩上さんが取りまとめたとうかがっています。

「叛逆の物語」という言葉は虚淵さんからです。いくつか案があった中でMagica Quartetのみなさんで選びました。私はカギカッコ付きの「新編」を加えて「前編」「後編」との三部作に見えるような形に整えただけです。

――新編の進行状況について、岩上さんはどのように見られていたのでしょうか？

脚本が上がった後は、基本的には絵コンテを。ただ、一気には上がってこないので、決定した分から順に見せていただくという感じでした。

――コンテを順次もらっていったなかでの、ご感想は覚えていらっしゃいますか？

のっけから（劇団）イヌカレーワールド全開だったし、詳細に描かれたコンテなので、実際の体感時間よりもページ数があるんですよ。だから、もうその時点で「相当濃いなあ。でもちょっと濃すぎないかな？（笑）」と思ったくらい、すごいコンテでした。

――「濃い」というのは内容もそうですけど、実際の制作に関わるシャフトさんの作業量としても？

そうです。「見た人にとって濃すぎない？」というのと「これ、作り上げられますか？」という心配と（笑）。でも間違いなく面白かったし、とんでもないものになっているなというのはコンテの時点でよくわかりました。

――制作が進んでいく過程で、びっくりされたようなことはありましたか？

やっぱりイヌカレーさん絡みですね。「ぬいぐるみを出したい」「劇伴に歌詞をつけたい」という要望もありました。ぬいぐるみはアニプレックスの商品化担当者に相談したり、「まだだめよ」の歌については梶浦（由記）さんの協力があって実現させていきました。

――お茶会の儀式での歌も、アニプレックスさんにご相談があって歌詞をつけていったものだった？

相談というか、コンテを見たら歌詞が書いてあった（笑）。それに合わせて「こういう節で、こんなイメージ」というのをイヌカレーさんから梶浦さんにお伝えして、曲にしてもらうという。歌もアフレコの中でやっていますから、役者さんたちも大変だったと思います。

――主題歌については、岩上さんから何かご提案されたことはありましたか？

ClariSに関しては、まずテレビのときの「コネクト」があって、そこから映画ということでもうちょっと大人びた感じの「ルミナス」があり、今回はさらにもうひとつ階段を登るみたいな曲調でいけたらいいですね、という話を最初にしました。ClariSの作詞・作曲をしている渡辺翔さんが本当にいつも素晴らしい曲を上げてくれるので、今回も「すごくいいですね！」で、そのまま決定しました。

――Kalafinaの作詞・作曲は梶浦さんですね。

正直、自分としては今回のエンディングはどんな曲をつけたらいいかイメージがなかったのですが、これはもう脚本を読んで、作品の内容を大体わかった上で梶浦さんがプロデュースしてくれた曲ですね。本当に素晴らしかったと思います。独特の、観終わった後の感情に寄り添うような曲で。

事前情報なしで驚くのがいちばん正しい楽しみ方

――アフレコは2回に分けての収録だったそうですね。

メインが2回で、斎藤（千和）さんは録り直しがありました。パッケージにも収録されている、ほむらの別バージョンを最初に録ったので、やっぱり衝撃を引きずっていましたよね（笑）。その場では完成度が高かったので、みんな頷いて帰ったんですけど、何日か引きずった後にシャフトの久保田（光俊）社長に「ほむらのこの間の芝居なんですけど……」という話をして（笑）。それから新房さんとも同じように話をして、みんな「うーん、そうだよねえ……」みたいな感じになり、斎藤さんにちょっと無理なお願いをして別バージョンを試してもらった、ということでした。最初のアフレコ時はでき上がりよりも怖い感じの映像だったので、その影響もあったんでしょうね。

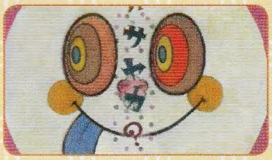
――百江なぎさ役の阿澄佳奈さんは新規加入でしたが、アフレコの段階ではどのような印象がありましたか？

なぎさというか、べべの声を聴いた瞬間に「いや、すごいな！　これはもう、阿澄さんしかできない！」というくらいの衝撃がありました。

――新編の公開前にもさまざまなメディアで『まどか☆マギカ』という作品の露出が増えて、世の中に浸透していった感じがありました。取り上げられる機会が増えることで逆に告知などで気を遣われることもあったのではないでしょうか？

浸透したから気を遣うこと、というのも特にはないんですけど、『まどか☆マギカ』はテレビシリーズのときから、キャラクターの魅力は当然ありつつも、やはり軸はストーリーにあると思うんですよね。「どんな話なの？」「この先はどうなるの？」ということで楽しんでもらって、話題になった作品ですから。そこは映画でも大事にしたかったので、できるだけ前情報なく映画館に見に行って、5人が「ホーリー・クインテット！」というところで「何だこれ!?」と驚いてほしいという（笑）。その辺りの情報の出し方は、気をつけたところですね。

――いわゆるネタバレ的なことはしないようにしてい



映像的にも、ストーリーやキャラクター的にも、情報量は映画の歴史上ナンバーワンじゃないかとさえ思います

た、と。

「え、何？　どういうこと!?」って見ていって、その疑問が中盤以降に氷解していくというのがいちばん正しい楽しみ方だと思うので。2周目に見るときは、また違うのかもしれないですけど。

――新編は前後編と比べてスクリーンの数が約3倍になりました。これは前後編のヒットを受けて、ということですか？

前後編も映画作品として、しっかり作っていただきましたけれど、ストーリーとしてはテレビシリーズの総集編ですから。それでもたくさん観客の方に来てもらったので、完全新作であれば、しかも、この内容であれば！というつもりで広げてみた感じです。

――公開する映画館が増えることでの、アニプレックスとしてのお仕事の難しさやご苦労などもあるのでしょうか？

前後編は配給がアニプレックスだったんですよ。規模が小さめなので自分たちでやったんですけど、今回は百館超えの規模だったのでワーナー・ブラザース映画さんに配給で入ってもらいました。作品を理解していただいたうえで非常に上手く調整してもらえましたね。

情報量の多い難解な作品が受け入れられたことの喜び

――制作過程をご覧になっていた岩上さんから見て、映像になったときに驚かれたシーンやお好きなシーンなどはありますか？

もう本当に名場面の塊みたいなものなので、なかなか「ここだ！」というのは言いづらいのですけど……。でも、脚本から中身を知っていた人間としては、映像になって驚きがあったという意味だと、最後のヒゲの使い魔とほむらの使い魔が群衆で戦っているところは「こんな画になるんだ」みたいな感じがあって（笑）。ちょこちょことテレビシリーズに出ていた魔女や使い魔が出ていたりというところは、なんだかニヤニヤして見てしまう感じはありました。

――岩上さんは新編の反響をどのように受け止めていらっしゃいますか？

一言で言ったら、難しい映画だと思うんですよね。「初見で100パーセントわかるか？」と言われたら、なかなか難しいと思うし、その怖さは正直ありました。「え？　わかんないよ！」って言われて終わっちゃう可能性もゼロではない。それは本当に、見てくれている観客のみなさんがすごいなと思っていて、ちゃんと噛み砕いて作品を受け入れてくれていることを心強く思いましたし、うれしかったです。

――難しくもあり、先程もおっしゃっていた「濃い」映画だからこそ逆に何度も見るという形になったのかもしれないですね。

確かに、中身がわかれば中毒性があって、家に帰っても思い出しちゃうし、「もう1回見なきゃ！」と思うくらいのパワーがある素晴らしい映画だと思っているんですけど、それがちゃんと受け止めてもらえたということがうれしかったんですよね。ファンのみなさんに受け止めてもらえないと作り手側の自己満足になっちゃうから、そこは本当に感謝しています。今回に関してはファンのみなさんに「本当にありがとうございます」という、感謝の言葉しかないですよね。新房さんだったり、宮本（幸裕）さんだったり、アニメのスタッフのみなさんが心血注いで作ったものを、ちゃんと理解してくれたので。

――映画館では一時停止して見ることができないのに、みんなすごく細かいところまで考察をしてくれていて。

情報量は映画の歴史上ナンバーワンじゃないかとさえ思います。単なる映像的な密度だけじゃなくて、ストーリーやキャラクターという要素も濃密なわけで、ビデオの発売元だから言うわけじゃないですけど、パッケージで繰り返し見るのにふさわしいタイトルだと思います。

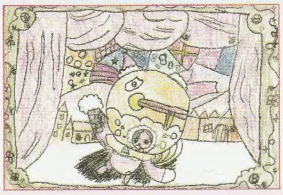
――最後に改めて、岩上さんが考える『まどか☆マギカ』という作品の面白さをお聞かせください。

前編・後編・新編がそれぞれ『始まりの物語』『永遠の物語』『叛逆の物語』となっているように、やっぱり物語、ストーリーが大きな魅力なのではないでしょうか。それが新編では、なんだか神話みたいな存在にまで感じられました。誰かに何かを諭すために作られたお話ではなく、ただただ純粋な物語である感じです。だから見る人によって、見る時期によって感想が変わると思います。何度でも堪能してもらえたらうれしいですね。

MANGA TIME KIRARA MAGICA
まんがタイムきらら☆マギカ
まんがタイムきららキャラット5月号増刊
vol.13
定価690円
(税込)
号替わり
ゲストアンソロジー
ヒジキ
[新編]叛逆の物語
全3巻絶賛発売中!
ハノカゲ
センターカラー
かなめけ
みさちゅう/Nash
巻頭カラー
まどか☆えんがわ
PAPA
センターカラー
みたきはら幼稚園
まほう組
linco
最新情報満載!!
まど☆ナビ
スタッフインタビュー
岩上敦宏
(プロデューサー)
スペシャル座談会
蒼樹うめ
(キャラクター原案)
×
水橋かおり
(巴マミ役)
×
阿澄佳奈
(百江なぎさ役)
魔法少女まどか☆マギカオンライン
シークレットアイテムプレゼント
●ぽむ☆マギ
九十九
●魔法少女たると☆マギカ
The Legend of "Jeanne d'Arc"
枡狐/蛙空
●[新約]魔法少女おりこ☆マギカ
~sadness prayer~
ムラ黒江
●巴マミの平凡な日常
あらたまい
●魔法少女ほむら☆たむら
~平行世界がいつも平行であるとは限らないのだ。~
あfろ
and more!!
劇場版魔法少女まどか☆マギカ[新編]叛逆の物語
Blu-ray&DVD絶賛発売中!!
『公式ガイドブック only you.』4月12日発売!!
まんがタイムきらら☆マギカ
[新編]叛逆の物語
BD&DVD
大好評発売中!!
vol.13
芳文社

まど☆ナビ パーティー

毎回、掲載しきれないほどたくさんのおはがきを本当にありがとうございます。早速みなさんの力作を紹介していきましょう。



↑［栃木県／ピュエラ マギ］新編で登場したナイトメアを、背景のパッチワークや街の様子まで細かく描いてくれました。色鉛筆の優しい色使いがとっても素敵です！

↑［沖縄県／ほむほむ］まどかと、眼鏡に三つ編み姿のほむらのイラストです。記念写真のようにピースをする2人からは、とても仲良しな雰囲気が伝わってきます。

←［大阪府／マド☆マミ］初投稿ありがとうございます！ 魔法少女姿のまどかと、アルティメットまどかを描いてくれました。2人が持つのはほむらのソウルジェムでしょうか？

↑［岐阜県／匿名希望］大人っぽい表情が素敵なマミを、点描で表現してくれた力作！ 色鉛筆を使った淡い色合いが、彼女の優しい性格を表しているようで印象的です。

↑［神奈川県／星徽］頬を寄せて頭を優しく撫でるマミの表情からは、なぎさを大切に思っている様子が感じられます。キュゥべえの表情もとてもかわいらしいです！

↓［新潟県／渡辺紅瑠美］花柄のカップを片手に、ケーキをおいしそうに頬張る姿がとてもキュートなまどかを描いてくれました。マミからお茶会に呼ばれたのでしょうか？

↓［岐阜県／YUI］新編で印象的だった、お茶会のようなシーンを描いてくれたのでしょうか？「わたしはメロン」と言う、まどかの表情がいつもと違う様子でかわいい！

↑［長崎県／日高美里］桜の髪飾りがとってもかわいいイラストを描いてくれました。ほむらのツインテール姿は、いつもとはまた違った印象を感じられて新鮮です！

僕の考えた魔女

強そうな魔女、可愛い魔女、色々な魔女を募集中です！

←［新潟県／しのつき］諦念の性質を持ったシャンデリアの魔女。召使いだった少女は、温かく幸せな家庭を望んだだけなのに、今では魔女となってしまったなんて悲しいですね。

←［大阪府／Ｈｏｍｕ］自分自身を偽り、本当の気持ちを失ってしまった芝居の魔女を描いてくれました。魔女が直接操っているという使い魔は強敵になりそうです！

↑［神奈川県／上田モコ］新編での連携技が印象的だった杏子とさやかです。背景には、さやかの楽譜や杏子の結界のほか、レースもあしらってかわいらしく仕上げてくれました。

↑［東京都／蜜柑］新編で初登場の悪魔ほむらを含めた、みんなのイラストを描いてくれました。何とも言えない表情をした6人は、一体何を思っているのでしょうか？

おはがき大募集!!

このコーナーではみなさんからのおはがきを大募集。採用された方には表紙イラストを使用したオリジナルブロマイドをプレゼントします。ペンネーム希望の方は明記の上、下記の宛先まで。〆切は2014年5月15日消印有効です。

〒112-8580 東京都文京区後楽1-2-12
(株)芳文社 まんがタイムきらら☆マギカ編集部「まどナビ パーティー」係

※いただいたおはがきは、今後の出版企画の参考にさせていただきます。なおご記入いただい個人情報に該当する項目は商品の発送以外の目的には使用いたしません。

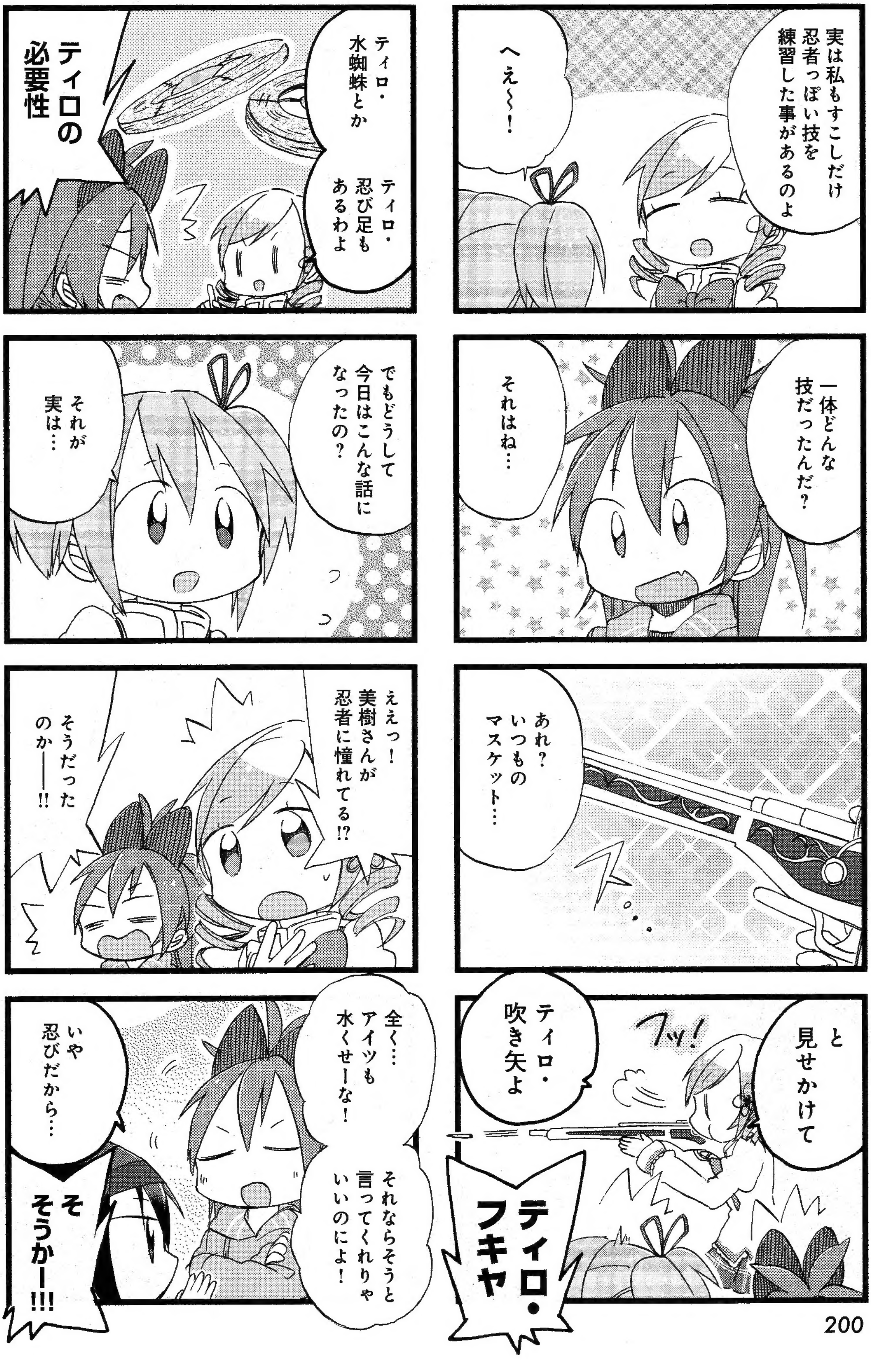
募集するおはがき

●僕の考えた魔女
君の考えたオリジナルの魔女をイラストにしよう。どんな性質の魔女で、魔女になる前はどんな女の子だったのか、なぜ魔女になったのか等、設定も書いてあるとなおOK!

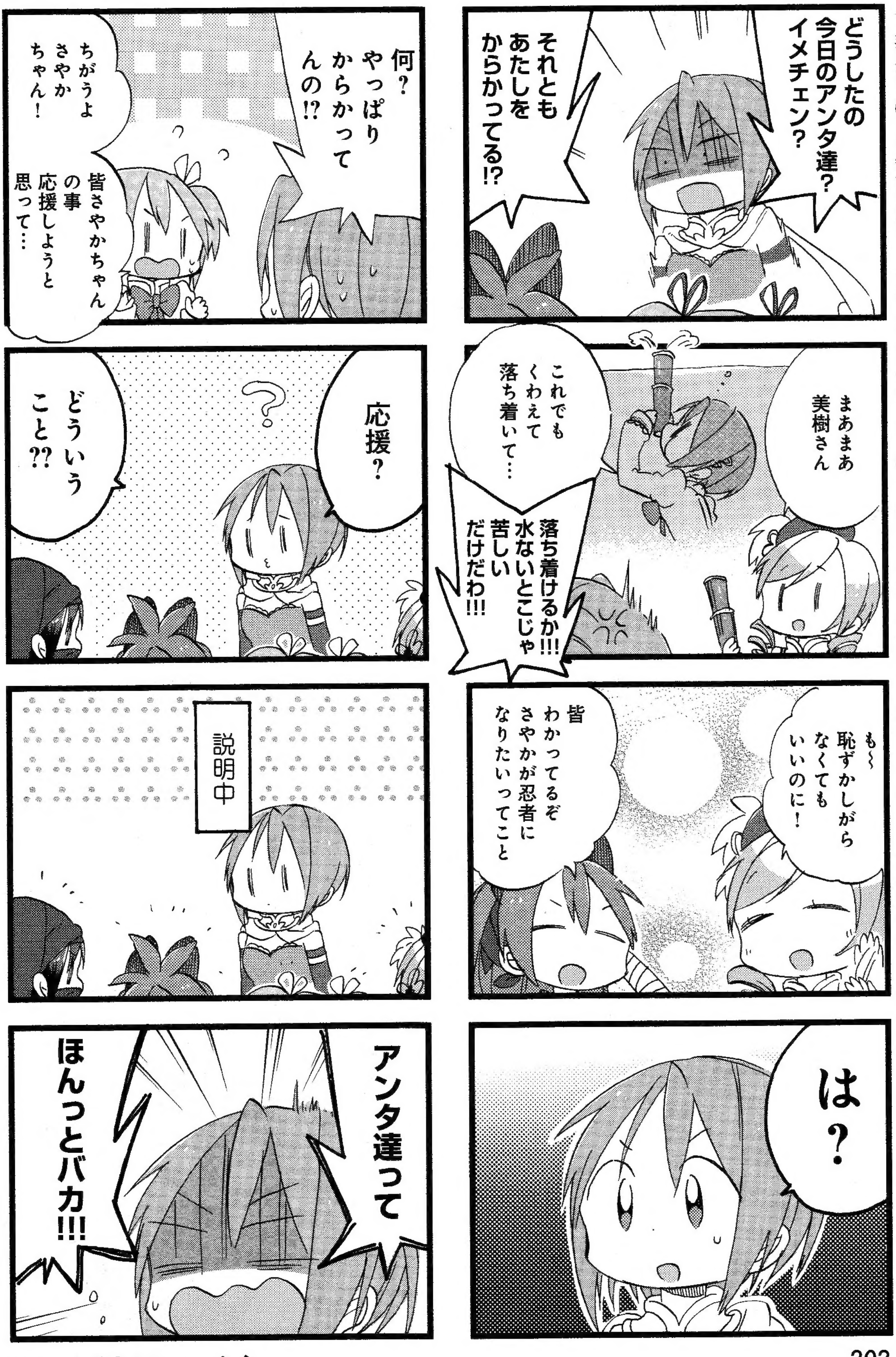
●イラストコーナー
まどかたち魔法少女でも、魔女や使い魔でも、キュゥべえでもなんでもOK!『まどか☆マギカ』に関するイラストを応募しよう。

●スタッフ・キャストに質問
『まど☆ナビ』では、毎号スタッフ・キャストさんにインタビューをしていきます。その際に質問してほしいことを募集!

そのほか『まどか☆マギカ』に関するエピソード、好きなセリフ・シーンなどなど、なんでもお送りください。このコーナーへの要望や感想もお待ちしています。


実は私もすこしだけ忍者っぽい技を練習した事があるのよ
へぇ〜〜！
一体どんな技だったんだ？
それはね…
あれ？いつものマスケット…
と見せかけて
フッ！
ティロ・吹き矢よ
ティロ・フキヤ
ティロ・水蜘蛛とか
ティロ・忍び足もあるわよ
ティロの必要性
でもどうして今日はこんな話になったの？
それが実は…
ええっ！美樹さんが忍者に憧れてる!?
そうだったのか——!!
全く…アイツも水くせーな！
それならそうと言ってくれりゃいいのによ！
いや忍びだから…
そ そうかー!!!

後日
杏子！そっち頼むわよ！
がってん承知でござるぜ!!
ザッ
誰!!?
ちょっと杏子ふざけないでよ！もういい転校生よろしく！
お任せでござるわ
誰なのよ!!?
ザッ！
美樹さん！援護お願いっ！
あっハイ！マミさん！
使う？
ティロ・吹き矢
!?
ティロ…なんつった？
さやかちゃーん！がんばってー！
ま…まどか…唯一の癒しだよ…
がんばるからねーっ
今日のおやつは兵糧丸だよー!!
兵糧丸って？
忍者が食べていた保存食だよ！1粒で1日動き回れるらしいよ！
兵…なんつった!!?



★青田めい先生は、「きららMAX」にて、「うにうにうにうに」連載中！こちらもオススメですっ！

☆vol.14 につづく

★魔法少女も時代が違えば一種の忍者かも。

忍者か～
たしかに
さやかちゃんなら
なれそうかも？
もしかして
今でもちょっと
憧れてたり
するのかな
なんてね
んっ？
ポテ
まどかへ
さやかより♡
!!!
ま…まさか
そんなわけ
ないよね
さやかちゃんは
見滝原を守る
魔法少女なんだから…
なんて書いて
あるのかな
えーっと…
カサ
カサ
まどか殿へ
今日のお昼ごはんは
屋上で頂くというのは
どうでござろうか？
さやかより
ニ…
ニンジャー

ふわっとまどか

鹿目さん？どうかしましたか？
ビクッ
あっ はいっ！
そ そのっ…なんでもありませんっ！
すみませんっ
そうですか？
なら授業を続けます
しーっ
さやかちゃん ゴメン！
静かにしないとバレちゃうよね
ってよく見たらちがーーう
じーじゃなくてニンジャポーズだった―
バーン
どうしよう…さやかちゃん…
やっぱり忍者に憧れてるんだ…!!!
なのにわたしがうじうじしてるから…
さやかちゃんは魔法少女に…!!!
というわけでわたしが魔法少女になるか
代わりにわたしが忍者になるか悩んでるの…
君は何を言っているんだい？

だから…さやかちゃんを忍者にする願いを叶えて
わたしが魔法少女になるか…
さやかちゃんの意志を受け継いで
わたしが忍者になるか…
もうそれしか…
ないとおもうのっ
そ…
そうかなあ…
キュゥべえっどうしたらいいと思う？
う…う〜〜〜ん…
まあ僕としてはまどかが魔法少女になってくれるなら
それに越したことはないよ
そっか…そうだよね…
じゃあわたしやっぱり
魔法少女に……
その必要はないわ
絶っ対!!!
いつになく気合が入っているね

ふわっとまどか

ほむらちゃん…どうしてここに？
というかその格好はなんだい？
まどか…あなたが心配する事は何もないわ
えっ？
僕は君が少し心配だよ
実は私…
既に忍者だったのよ…
忍っ
え———っ!!?
嘘はよくないと思うよ暁美ほむら
そう思うなら
この手裏剣を私に向かって投げてみなさい
こ…
こうかい？
ヒュ
カチ
うわ——すごい!!
ほむらちゃんが一瞬で丸太に——!!!

これぞ忍法
身代わりの術
忍っ
すごーい！ほむらちゃん
本当に忍者だったんだ！
まどか…実は私が忍者になったのはね
あなたのおかげなのよ
えっ…？
あなたのためなら
私はからくり屋敷の迷路に閉じ込められても構わない
えーっと…？
そっか…でもほむらちゃんが忍者なら安心したよ
わたしなんかがなるよりずっと忍者っぽいもん
まどか…
今のどこにキュンとする要素が？
キュン…
ほ…他にも色々できるのよ煙玉とか…
隠れ身の術とか…
へぇ～！
あと一瞬でキュゥべえが蜂の巣になる術とか…
やめてよ!!!

ふわっとまどか

あれ？まどかにほむら
とキュゥべえ
よっ！
こんな所で何やってんだ？
ていうか何だその服？
コスプレ？
ほ…
やっとまともな思考の人が…
見ればわかるわよね？
忍者よ
よくわかんないけど…
よくわかんないけどスッゲー!!!
だめだった
佐倉杏子よく聞いて
今まであなた達に隠していたのだけれど…
実は私忍者だったの…
な…なんで今まで言わなかったんだよ!?
水くせーな!!
それはね
忍者は忍ぶものだからよ
そ…
そうか…!!!

すげえ…今の今まで全然気が付かなかったぜ…
忍んでいたからね
くううう…っなんかかっこいいい…
ほむら!あたしも忍者になりたい!
弟子にしてくれー!!!
えー!!?
何言ってるの
あなたは既に忍術を使えるじゃない
えええっ?
そうなの杏子ちゃん!?
ロッソ・ファンタズマの術がね…
魔法だよ!!!
なんでも術ってつければいいと思ってる!?
そうか…言われてみれば確かにそうだ…
あたしって忍者だったのかも…
…違うよ!!!
はっ
どうしたのまどか?
そういえば杏子ちゃんって食事の時…
いただきまーす
いただきますって言った後
目を離した一瞬でお皿が空になってるもんね!
ごち!!
それは忍術とかじゃないのでは?

それなら まどかも
かわいいの術が 使えるから 忍者ね
忍者の 基準を 見直す べきだよ！
この流れだと もしかして…
キュゥべえ も…！
えっ…
僕も…!?
いや キュゥべえは 違うな
違うわね
違う かあーっ
なんだろう この 敗北感…
ガチャ
あら こんな所で どうしたの？
マミさん！
なあに 暁美さん その格好？
忍者よ
へ へぇ～…？
珍しい事も あるのね 暁美さんが こんなに はしゃいでいる なんて
何を 言って いるの 巴マミ
あなたも 実は忍んで いるので しょう？
ばれてしまっては 仕方ないわね…
もうやだ この人達

うわぁぁん マミさ〜ん 私共めに糖分を…
だーめ
そうやって諦め癖をつけるのはよくないわ
……
あーもう やめだやめ 付き合ってられるか
あっ ちょっと杏子？
腹減ったから帰る
！待って 佐倉さん これから ナイトメア 対策の作戦会議 でしょう？
あたし抜きで 適当にやって くれよ
じゃーな
だ、駄目よ… こうやって 皆が集まる事には 意味があるのよ あなただって そのくらい 分かっている はずでしょう？
…… それとも 佐倉さんは…

私の部屋をお茶とケーキがタダで飲み食いできる便利な食堂か何かだと思ってたの!?
当たり前だろ!!
……
スタスタ
バタン
翌日
おじゃまします
遅れちゃってごめんなさい

あっ
ケーキ！
ちょ
こん
ヘルシー志向
マミさんのキャロットケーキ
杏子のやつ あれから家 帰ってきて ないんですよ？
学校サボってたし 携帯繋がらないし…
何してるんだか
いいんですか マミさん？
さぁ すわって
あんまり厳しく し過ぎるのも 良くないなって 思って
いない人は 抜きにして みんなで 頂きましょう
…なーんて
いない人の分も 取っておいて あるから
ジャーン
ム
ム
？
あの子が 戻らなかったら みんなで捜しに 行きましょうか
うは～ マミさんは 仏だなあ…
あんな奴 ほっといても いいのに
？べべ どうしたの…
ナイトメア イル・クル！

ナイトメアですか!?
そのようね
みんな
お茶は後にして
行きましょう！
ステッチ・アロー！
リリース！
やった！
捉えました
お見事だわ
……ん？

ねぇ…
あのナイトメア何かに似てない？
えっと…
何かっていうか…
佐倉さん…ぽいですよね？
どことなく
ええっ!?
そんな…杏子ちゃんがナイトメアに？
今やかつてのチョイ悪路線を貫いていた面影すら微塵も感じられず
唯一残された佐倉さんイコールお菓子というアイデンティティさえ巴さんに奪われて暴走を…
あっほむらそれ多分言っちゃいけないやつ…
佐倉さん…なのね………
ブワッ

ごめんなさい 私が間違っていたわ
お菓子を奪ってしまうことで あなたをナイトメアに変えてしまうほど追い詰める事になるなんて考えもしなかった
あなたたちを守るべき年長者として…失格ね
みんな仕上げよ
…はい！
哀しみに暮れたナイトメアを 私たちでお腹いっぱいにしてあげましょう

……マ……
ベチョ。。。
マミさ〜〜〜ん
……？
やっぱりゆうべの超根に持ってるじゃないですか
ペロ
ペロ♡
？
当たり前だろ!!
はい次 美樹さん
え、あっハイ!!
え〜と あたしはー…
…あ

ギブユースウィート

そうだそうだ お菓子と言えば いつぞやあんたに プリン食べられたん だっけなあ～？
※叛逆の物語 コミックス②巻 カバー下参照
あ、さやかのだ くっちまおう
は!? ちょっ……
ドボン
今こそ恨みを 晴らすべし！
あたしは バケツプリン （業務用）！
はい まどか！
パス!!
えっ!?
あっわたしも そういえば とっておいた お弁当のおかずを 杏子ちゃんに…
わたしは クリーム コロッケ （大盛り）！
はい ほむら ちゃん！
えっ…と…私は 取っておいた カップうどんを 食べられちゃった ことが…
……ふう……！

みんな見て…
ナイトメアの魂が浄化されていくわ
本当だ
私たちから逃げていくように…
これであの子も満足してくれた事でしょう
あたしのプリンも横取りされなくて済むよね
浄化というよりもむしろ私怨めいたものを感じましたけど
…それで
あのナイトメアほんとに杏子ちゃんであってたんだよね…？
え…？た、たぶん…？
キラ
キラ…

は～
やっべぇ…
ぜってーマミ達にどやされるわ
ハァ。
学校はいいとしてナイトメア退治サボったのはマズかったよなぁ
ん、ナイトメアかー
まいっか ラーメンおかわりー
ドーン
ナイトメア交戦中
元気
あいつらへの言い訳今のうちに考えとこ
いや、いっそほとぼりが冷めるまで逃げ隠れるという手も
ドーン
あっおはよう杏子ちゃん！
うわっ!?
ま、まどか！よう！
くそっ速攻逃げられねえ
あれ？なんだか今日は元気いっぱいじゃない？
え？そ、そうか？

▼スペシャルゲスト登場!!

ギブユースウィート
byハノカゲ
みんな今日も学業おつかれさま
魔法少女の一日は日没からが本番よ
気を引き締めてナイトメアに備えましょう
ドスコォォイ
わーい いっただきまーす!
キラ
キラ
この頃は苦戦続きだから体力つけないとね
そうですよねー!

な、なあまどか
ちなみに昨日の事なんだけどさ…
昨日？
ヒソ…
連絡も取れないからみんな心配してたんです
うげっ！お前ら…
あんたの事だから
どうせ街で食べ歩きしすぎて寝ちゃったーとかなんでしょ
もう…ナイトメア退治を怠けるなんてしょうがないわね
今日はちゃんとケーキ用意してあげるから学校が終わったらみんなでお茶会しましょうね
あれっお咎めナシ？
…すげえ
みんな優しい！
見滝原すげえ！
この後杏子自ら墓穴を掘り真相がバレた
☆おわり☆

えっと…
あの…
マミさん…
あら
なあに？
その…とっても
言いにくいん
ですけど…
どうしたの
暁美さん
私たちが
ナイトメアに
苦戦している一因に
この暴力的なまでの
ボリュームのケーキが
あると思います
前置き振っといて
そのド直球な指摘は
どうなの転校生
え…
!?
あのぅ…
あたしも前から
言おう言おうと
思ってたんですけど
ティータイムには
豪華すぎませんかね
これ…
あ……

ごめんなさい
私ったらつい張り切り過ぎちゃって
どれもすっごく美味しいんですけど
いざという時お腹いっぱいで動けないですよね…
まて
そ、そうよね 以後気をつけるわ
マミチョウシノリスギチーズクレ
だ、だってこんなに魔法少女が集まることとって今までなかったし…
あはは
それに
鹿目さんがすっごく美味しそうに食べてくれるから
作りがいがあるっていうか…
ん〜〜
おいし〜
………
ん？

いやあ～なんでだかよくわかんないんだけど
マミさんのケーキがすっごく懐かしい気がして
いくらでも食べられちゃうんだよね～
食べられる内に食べておこう！みたいな？
ケーキは逃げないわよ鹿目さん？
まどか…
そうですよねわたしったら変ですね？
そうかそうかならば心ゆくまで食べるがいいぞまどか
フフフ…
だ、ダメです！
まどかのプロポーションが崩れてしまうわ
えーー
プロポーションなんてないよ～
あ、でも最近魔法少女の服がちょっときついかも
あれ？キュッとする…
ほら!!
ほむらちゃんの言うとおりお菓子控えて運動しようかな…
ならみんなでダイエットでもはじめてみる？
えへへですね～

魔法少女姿でカッコよく決めてる時に
ビリーって服が破けたら恥ずかしいですもんね！
ふふふ 鹿目さんたら大げさなんだから
………
ポヤヤ〜〜ン
ほむらちゃん…迎えに来たよ…
まどか…きてくれたのね
…あっ
まどか？
どうしたの？
ダメ…
服が…！
服!?
裂けちゃう！
ビリ〜〜リッ
まどか
今すぐやせよう！
え？ う、うん？

よおおしッ
そうと決まれば
明日から
食べ過ぎた分の
減量といきますか！
あたしも
含め！
まどか同様
ケーキドカ食い
してた
ふーーん
ダイエット
ねえ…
まーあたしは
食っても
太らないから
カンケーねーけど
モグ
モグ
あら
私この前
佐倉さんが
お腹の肉を
魔法でごまかしてるの
見ちゃったんだけど…
さやか…
あたしも
乗るわ…
へぇ～
スポーツクラブ
かあ！

ほむらちゃんがそういう所に通ってたなんて意外！
足手まといにならないように体力をつけたかったの
それで、まどかも一緒にどうかなって思ったんだけど
うんうんとっても楽しそう！
まどかはほむらにとられちゃったかあ
あたしたちはどうする？
ゲーセン行かねー？
それはあんたが遊びたいだけじゃ
二人とも、今回の件は私に預からせてもらえる？
あれ、マミさん？
元々私のせいでもあるんだし
少しくらいは協力させてちょうだい
げ…
嫌な予感
ええ是非是非！

そういうことなら あたしは一人で——
ほほう〜それは 是非ともご教授 願いたいですなぁ
実は戦いの ノウハウばかり じゃなくて 効率良い ダイエット法 なんかも 日頃から研究 してるの
ちょっオイ
美樹さん佐倉さん！ やるときめたら とことん減量を 目指すわよ
大船に乗った つもりでついて きなさい！
さっすがマミさん 頼りにしてます〜〜！
あたしの話…
スピー
グゥゥゥ
えっマミさん なんですかこれは
ティロ禅——
何も考えては駄目 心を無にするの
食物への執着、嫉妬心… 心の迷い、俗世での汚れた 精神を洗い流し
煩悩の因果から 解脱する…そう
これが座禅…
あのさぁ……

先輩だからってなんでもかんでもさっすが～！…とか褒めちぎるの誰のためにもならねーと思う
うん…なんかごめん…
そして一週間後
きゅ──
ほむらちゃんとの超健康スポーツライフでお腹もソウルジェムもスッキリだよ！
お騒がせしました！
頑張ったわねまどか！
さやかちゃんたちは──
大丈夫？
ケーキ…ケーキ…まぁるいケーキ…まぁるいケーキはだれがやく…？
やくのはマミ食うのはあたし
断食

既視感

ただいまー パパ！
おかえり まどか
バタン
ねぇパパ！ 宿題手伝って！
どんな宿題？
「私の夢」っていう 作文なんだけど…
じゃあ 寝てからじゃないと 書けないね？
これって 遺伝なのかな…

遠き日の約束

ああごめん そっちの夢か！
あはは…
色んな人の夢を 聞いたんだけど…
自分が何に なりたいのか わからなくて…
うーん…
パパ!?
昔は パパのお嫁さんに なるのが夢って 言ってたのになぁ…
ゴーン
たっくんは ねっこーになる～～!!

見かけによらず
パパの夢って何かあった？
そりゃあ若い頃は色々な物に憧れたよ
カチカチ
スポーツ選手にパイロット…
コックさんにもなりたかったな！
そのうちのひとつ… あたたかい家庭を作るって言う夢は叶ったけれど
ふぅーん…
パパって結構よくばりなんだね～
あはは、そうかもしれないね！
色々な形で…
ママは今のお仕事するのが夢だったの？
う～ん… 会社勤めが夢だった訳じゃないだろうけど…
ママはああして自分の生き方を貫くことで
夢を叶えているんだと思うよ
パパだって今はまどか達の専属コックという形で夢を叶えている
ケーキケーキ
夢には色々な叶え方があるのさ
色々な叶え方…！
はっ
ありがとうパパ！
お陰で宿題頑張れそう!!

だからボクと契約して魔法少女に(以下略。)

幸せいっぱいの鹿目家4コマ、初センターカラー!!

■いつもの鹿目家……とは様子が違う!?

みさちゅう／Nash

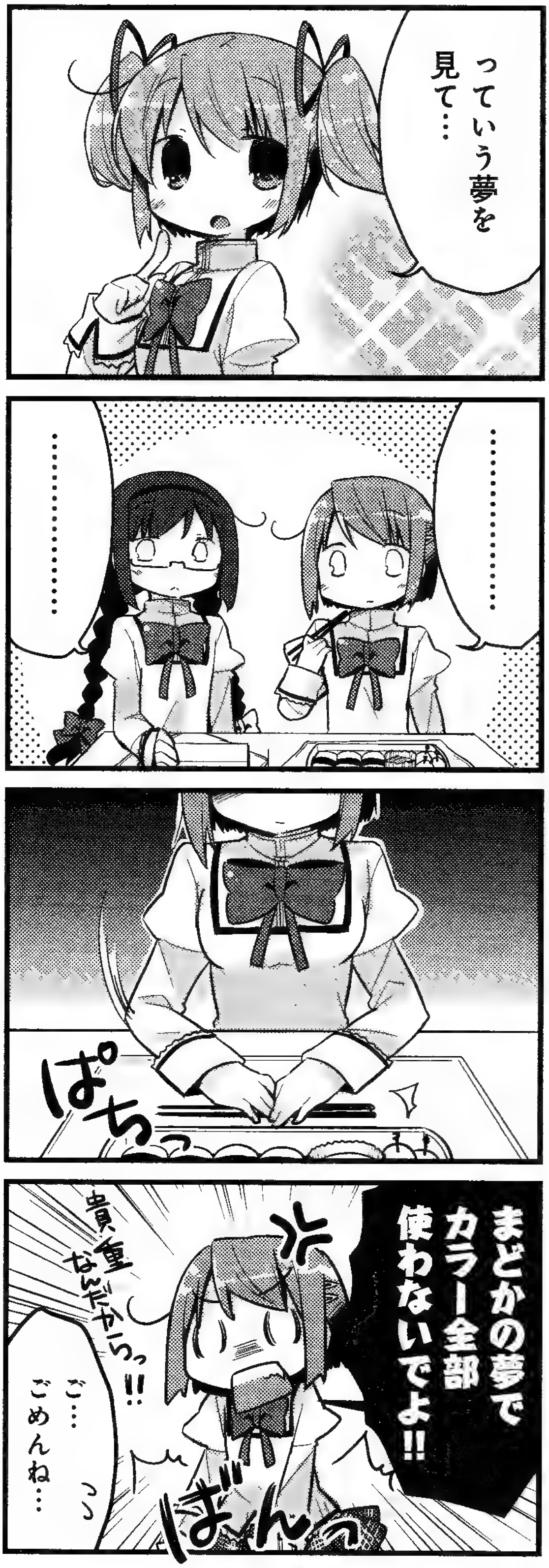
女子トーク

いつもの展開

さん付け

そんな悪い子にはお仕置きだ～っ！
さやかちゃんやめて～～～っ
あはははは ははは
コチョコチョ
仁美もまどかに何か言ってよー！
ササッ
助けて仁美ちゃん!!
私から『鹿目さん』に申し上げられることは
何もございませんわ
私だけ…敵キャラでしたし…
女の友情なんて…
根に持ってる——!!

まさかのオチ


っていう夢を見て…
……
……
ぱちっ
まどかの夢でカラー全部使わないでよ!!
貴重なんだからっ!!
ご…ごめんね…
ばんっ

バッチリ！

「私の夢」
明日提出!!
「私の夢」ねぇ…
夢はあるけど作文となると面倒だな～…
はぁ…
ですわねー…
私もちょっと作文は…
わたしは昨日見たから楽勝だね!!
そっちの夢じゃないからね？

旅立ち

ええ!?違うの!?
まどか本気でそっちの夢だと思ってたんだ…
ガーン
わたしの夢？
——わたしの夢って何だろう…
………
ぽんっ
行こう！まどかの夢を探しに!!
うん！
パチ パチ

しまった

——で どうやって 探そうか
ぽりぽり
コケッ
もー さやかちゃんっ!!
わるい わるい
あっはっはっ
むくり…
みんなの 夢を聞いて 参考にするのは どうですか？
それ イタダキぃ!!
ぽんっ
じゃあ 言いだしっぺの 転校生から！
余計な事 言っちゃった!!
びしっ

ほむら立つ

私は…あの… 獣医さんになれれば と思ってて…
かぁあっ…
すご———い 素敵な夢だね！
応援するよ!!
暁美さんですと 病院の名前は 「あけみ動物病院」 になるのでしょうか
それより 「ほむら犬猫病院」 の方が可愛いよ〜〜！
なんか 燃え上がれ〜って 感じで！
ゴォオオオオォ
燃え上がっちゃ 困るんですけど…!!

……………。
次はあたしの番!!
ぱっ
はいはーいっ
あたしの!
夢は!!
お嫁さん!!
リーンゴーン
きゃーっ
しらーーー…
あれあれーー?
危ない危ない
いいじゃない!お嫁さん!! みんなも夢でしょ!?
それは確かにそうだけど…
ちなみにどなたのお嫁さんに?
そりゃあもちろん…
・・・・ ・・・・
っと何言わせようとしてんのよ!!
あら残念…
もう少しでしたのに

一歩先
そういう仁美の夢は何なのよ!?
白状しろ～～っ
おうちの跡を継いで社長さんとか？
お茶かお花の先生とか？
いいえ
私は…
ママになりたいですわ
おぎゃあ
おぎゃあ
お嫁さん超え…!!

こだわり派
さやかちゃんの夢とおそろいだね！
あら言葉足らずでしたわね
私の夢はスナックのママになることですわ
キラ
キラ
ぐっ
Bar 悪夢
いらっしゃい…
もちろん場末のスナック限定ですわ!!
仁美ちゃん妙なところにこだわるね…
キリッ

ノールック

今夜はごちそう

悪気なし

パティシエ!
モデル?
学校の先生〜
サッカー選手!
弁護士…
大金持ち!!
これでクラスのみんなに聞いたかな!
そうだね〜
昼休み終わる前に別のトコでも聞いてこよー
ガーン
俺だけ聞かれてない!!

コスプレ喫茶?

学級新聞でも作るんやろか?
インタビューやし
和子先生の夢はっ!?
夢……
若いなー2年生は
夢やぁ
マミっちの夢って何やの?
私の夢は紅茶のおいしいカフェを開くことかしら
ぽわわわーーん
ばいーんや!!
ばいーんね!
ヤッ
うんうん
?
……何が?

こんな日常が
ずっと続けばいいのに…
…ん？
…なんでもない！
さっ帰ろう！
あんまり遅いと怒られちゃう！
そうだな…
夕飯も食いっぱぐれるしな
あんたほんとに食べることばっかりね…

おわり

魔法少女の日常

presented by ヒジキ

さーやか！
一緒に帰ろうぜー
うん
ってあれ？
まどかとほむらは？
んー
それがさぁ

ふたりとも掃除当番だから
先帰っててーって
ふーん
マミさんも今日は用事があるって言ってたし…
仕方ない
アー…
今日はあんたとふたりで帰ってやるかー
やれやれ。
オイ!
あたしとじゃ不服なのかよコノヤロー!
ぱくっ

ん～
うまっ♥
こうやってすぐ買い食いするからイヤなのよ…
ダイエットの敵め…
さやかだって
うっさい!
乙女は甘味に弱いものなの!
ところでそれ何味?
いちご!
へ～
さやかのは?
これ?
抹茶よ
げ～!?
なによ 普通に美味しいわよ?
でも抹茶って苦いからな～…
アタシは苦手だ…
むー…
ぷっ

ほんとおこちゃま舌ね～あんた！
あははははは
なんだと～～！
嫌いなもんは仕方ないだろー！
あははははは！
笑いすぎ！
くっそー！
は～
ニヤリ
あーっ！あそこにナイトメアがーー！
えっ!?
はぐっっ
あ…
ふ…ふんっ 抹茶もまぁまぁかな！
ニガい…

あたしのアイス…
ひどい…
えっ
あはは…
わりィ
つい勢いで全部食っちった…
バカ…
もう知らない
えっ
今日はひとりで帰って
お…怒ってる…？
しーん…
う…
ご…ごめんよぉ…
さやかぁ…
うるうる…
プッ

なーんちゃって！
あははは！
へ？
なに泣きそうになってるのよアンタ！
このあたしがアイスの一個や二個で怒るわけないでしょ～？
なっ!?
てめぇー！だましたな！
や～い泣き虫！おこちゃま～！
なっ泣いてなんかねーし！
アハハハハ…
う…

ちょっと寒いかも…
この時期に外でアイスなんて食べるからでしょ
しかもあたしのぶんまでさぁ…
それはもう謝っただろーー!
クスッ
ったくもー
しょうがないなぁ
ぱ
さっ

ファサッ
ちょっとだけ貸してあげる
これで寒くないでしょ？
うーん
あ…ありがとな…
ふふっ
なんか平和だなぁ
ピクッ
魔法少女もさぁ
たまにはノンビリ過ごしたっていいよね

まずはそうね…
佐倉杏子にお願いしてた
例のいつもの
出してもらえる？
ふふん
ドジャラッ
はい
なのです！
…っ じゃあ
最近出た例の
まどかはっ…
ドサドサドサドサ
くると
思ってました
ちゃんと
揃えて
ありますよ!!
領収書は
どうしますか？
テキパキ
ぎゅっぎゅっ
…生徒会で
くっ…
そのエプロン
かわいいねー
おしごと
ばっちり！
ありがと
なのです！
マミがくれたの
ですっ
そーなんだー
まっまだだっ…
この程度で私のまどかに
対する愛が満たせると
思ってて っ…
そこまでよ
暁美さん！
ふわっ
…っ 巴マミっ…！
ぷはっ
頑張ってお手伝い
してる子にその態度…
ちょっと大人げないいん
じゃないかしら

まどかを前にして大人も幼女もないわ
女神に対する挨拶の仕方も知らないなんて罪よ
その女神はそんな小さなこと気にするのかしら?
自分の理想ばっかり押しつけるのはよくないわよ
あなたに私の女神の何がわかるっていうの?軽々しく語らないで
好きなお茶やお菓子は十分知っているつもりよ?
ですからっ今そちらにあるチーズ味のものをすべて届けてほしいのです!
このヒゲチップスふんわり桜もち味食べたいなー
New 新商品リスト オススメ
じゃあそれも頼むのです!10箱で!
いたずらじゃないのです!
死活問題なのです!!!
…らちがあかないわ
話し合いでどうにかなるなら私たちはもっとキャッキャウフフな関係なはず…
…そう私とやろうっていうのね…
スル…

…これ 例のお店の
お茶会ケーキじゃない
ゼリーも全くけがれが
ないわね…
もぐもぐ…
もぐもぐ…
あなたも…これ
例のタルトとあんまんね
一体どこから用意したん
だか…
例の真っ黒魔女カレー!!
例の盾のパイとクリーム煮!!
例のかわいい魔女クレープ!!
例のまどかのスカート!!
例のもう何も恐くない!!!
もう何も恐くない
例のインキュベーター!!!

まだまだいくわよ！
なめないで!!
え!? 新味の商品は100箱からなのですか!?
う…仕方ないのですじゃあそれで！
それから注文してあったものもあれば全てチーズ味に変えておいてほしいのです
そう全部なのです！
我慢できないのでなるはやで届けて下さいです！よろしくおねが…
はーい♡
むっ
ありがとなのでふっ
もごもご
ふーこれで世界の全てがチーズになる日がまた一歩近づいたのです！
世界再編も近いねー
はあっ
期間限定のメニューなのにこんなに出してくるなんて…さすが暁美さん…
ハァっハァっ
私に期間限定なんて関係ないわ…巴マミこそさすがの再現力ね…
はーまさかまた左に曲がらなくて風見野いけねーとはなー…
ポテ
せっかくの高時給がおじゃんじゃねーか
ポテ
ラーメンも食えなかったし
ったく あのバス急にヘソ曲げんのも
いい加減に…
ひょい

!? !?
ナイスキャッチ!!!
あー杏子
帰ってきたのですっ
杏子ちゃん
おかえり〜
ただいまっ…
って ちょっおい
なんでケーキが
飛んでき…
ぼすっ ぼすっ
やあああああああ
何やってんだ
コラあああ
止めないで 佐倉さん!!
私たち今試されてるの!!!
どうしてそう
試されたがん
だよ!!!
これは魔法少女同士の
プライドのぶつかりあいよ!!
止めたら死ぬわ!!!
止めねえから
別の場所で
やれ!!!!!
あああああ
売りもんがっ…
掃除がぁあっ
!?

パ
オ
だー
ーっ!!?
あっれー
杏子じゃん
恋する
あたしってばか
さやか!
ガイーン
ぽす!
おー?
何そのあだ名?
てゆかなぎさ
あんたが杏子んとこの
バイトだったんだ
あーじゃあ
もしかして
この注文って…
ち…注文…!?
ズリ

全部チーズ味？
もっちろんなのです!!
わっしょい
わっしょい
!!!!
なぎさったらったくも〜〜〜
一言言ってくれれば良かったのにー水くさいぞっ
おでこつん☆
キャッキャッ
うっかりなのです☆
それよりどうしてさやかが届けに？さやかもお手伝いを始めたのですか？
いやーなんか校門のとこに置きっぱになってたからさー代理御者ってとこですわ
そうだったのですか〜〜〜
それより好きなものばっか食べてちゃだめって言ってんでしょ〜大きくなれないよ
世界再編だもんねー
チーズが誘惑してくるからいけないのですムラムラです
杏子！次はいつ来ればいいのですか!?楽しかったのでいつでもOKですよ！
えー
…しばらくはいいわ…
☆vol.14につづく

あれ
杏子 どっかいくの？
てことは購買休み？
今から行こうと思ってたのに
んー
ちょっと風見野に
時給いいバイト
あったから
行ってくる
やる
？ ありがと
あと店は新しいやつに
留守番させてるから
休みじゃないよ
へ？
魔法少女部 まどか☆マギカ
Presented by ヒゲ

結構軌道に乗ってきたし
あたしも他の時給いいバイト入れてきたいしな
ん。
へー
えーなにそれ！
それならあたしらに
言ってくれれば
いいのに――！
はあ～～～？
そんな恐ろしいこと
できるわけないじゃん
お前らに頼むくらいなら
ぬいぐるみかなんか
置いとく方が
まだましだっつの
ぎくぅ
だいたい
マミはこの間ので
だめだめなの
わかったし
お代？
いいわよ
もっていって♡
おまけも
つけちゃう♡
みんなで食べてね♡
どちゃ
…
お前は坊やっていう
爆弾抱えてるし
？
カ！
カ！
きょっ
きょきょ
きょうっ
きょっ
ガタ
ガタタ
まどかはめんどいのが
四六時中くっついてるし
そのめんどいのは
論外だ
まどかのスマイル
全部ください。
ごくっ
お1人様
2回までです。
じゃあ
2回!!!
まあたしかに
そーかもー
ハハハ…
わかる
わかるー
？
少しは
否定しろよ!!!
おいっっ
ぱ

だって衝動は止めらんないじゃんっ
じゃんじゃない!!
ツッコミ杏子ちゃんかわいいねー
・ロールケーキ
・プリン
・やきそばぱん 2つ
・ナポリタンぱん
・サイダー
・ポッキー ください♡
すっ
…佐倉さん
これ例のようにお願い
ピッ

はいっ
おあずかりするのですっ！
て――――んっ
え
ええ・・・？
んしょ
んしょ
んしょ
んしょ
んしょ
んしょ
ん～～～

おまちー！
なのです！
ドサドサドサッ
…うん
ちゃんと揃ってる
ぱあ！
でも
柔らかいものは
上に入れなきゃだめよ
あぅ…
…だけど
それ以外はばっちり！
ぎりぎり合格点ね！
小さいのに
しっかりして
偉いのね
えへへ…

マミは大きくてすごいのです！
ばっ
えっ!?
ドキッ
??わ私の名前知ってるの…?
すっすごくなんかないわ みんながいてくれるから頑張れるっていうか…
ドキドキドキ
大きい！
マミはすごいです なぎさはいつも見ていました！
いつもっ……!?
マミはやさしくて大きくてお茶がおいしくて大きくてお菓子もおいしくて大きくてみんなのお姉さんですっごくかっこいいのです!!
ぶ
あっあの そっそんなに言われるとそその て照れるっていうか…
あのっ…
とのっ…
そういえば杏子からマミの取り置き渡しとけって言われてたのです！
んーと…たしかお茶の缶がこの辺に…

てっ…手伝うわ
…ここの購買
たくさん人くるし…
人数はいた方が
いいもの
マミ…！
実は
なぎさも一人で
ちゃんとできるか
不安だったのです
うれしいです！
きゅんっ
そ そう…？
うふふ…
よかった
あっ じゃあこれ
良かったら使って
やっぱりエプロンは
着けないとしゃんと
しないもの！
わー
どこから!?
ぴったり
なのです!!
うふふ
ひみつ♡
マミやっぱり
すごいのですっ
ありがと
なのです!!
ぎゅむにっ
ドキンッ
あ…えと
さっ佐倉さんが
帰ってくるまで
頑張りましょ!!!
二人で!!!
？
はいっ
えいえいおーー
なのですっ！

あっ
いつものですね！
はいどうぞ！
シップ
本日 杏子はお休みなのです！！
頭痛ですか
きっと目からきてるのもあると思うので
あっためるといいのです！
ホットマスクアイ
新しい種ですか
とうもろこしとかどうですか？
おすすめなのですっ
メロンパンですかっ
ふつうのメロンパンと150円の風見野メロンパンがあるのです！
でもなぎさ的にはこっちのたっぷりチーズフォンデュパンがおすすめなのですっ
つら
つら
まぁじゃあそれもください♡
あっ
10円足りないですよ!!
♪～
今は販売を中止してるのです！
キャッキャウフフ薬ください
売れないものは売れないのです!!!
おひきとりくださいですっ!!!
ぴしゃーっ
ブルブルブル

マミさーーんっ
おるすばん！
あれ？もしかしてその子が杏子ちゃんが言ってた…
まどか！
ぴくっ
概念のしおり vol.45
噂の見滝原のキュゥべえほいほい！来てくれたのですねうれしいですっ!!
ドゴッ
なんですか？まどか教の爆弾魔ほむら！
何言ってるの？まどかのためなら当然でしょう
それより一体誰の許可があって私のまどかを呼び捨てにしているの？
要注意リスト マジヤバ
ズイイイ
ちょっと！
どこの幼女か知らないけど…本当に佐倉杏子の代わりが務まるの？
購買は遊びじゃないの
アプリコットチェリーJr常連のこの私が直接試させてもらうわ!!!
じろじろ

今回は炎ほむらちゃんではない別の……？

コミックス第1巻絶賛発売中。

おはよー
ございます
今回はたむらとはまた別の
ぷに
ちょっと頭のネジが飛んでる
サッ
ルーキーほむら(15)の
お話
ばっ

さやかちゃん 仁美ちゃん おはよー
あ まどか おはよー
朝からすごいの食べてんねまどか
うん よく分かんないけど
手伝ってくれないかな？
デリシャスですわ。
んじゃ行こっかー
ブッ
まどか 今日転校生来るんだってさー
うん
それってもしかして
第一種接近遭遇
べたー
さっきから張りついてるあの人？

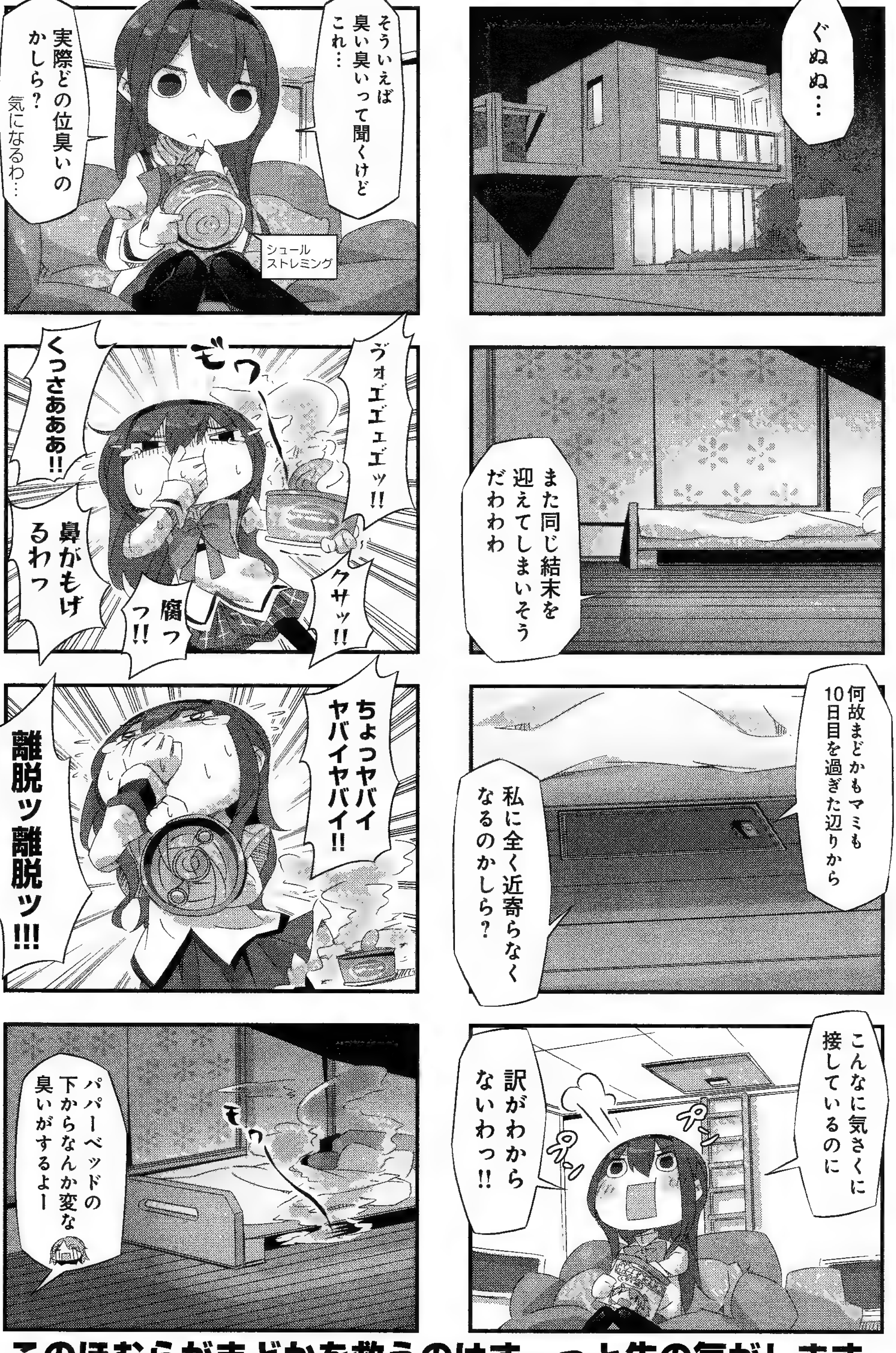
ぎゅっ
ぎゅっ
何…してるの暁美さん？
デパ地下でおっきな苺大福買ったから写メ撮ってたのよ
えっと…そのヤカンは…
写メ？
カタ
カタ
やかん？これはエコバッグよ？
ステンレス製の。
その子は私のお友達なの
返してもらえるかしら？
……
マミ先輩お疲れさまっス!! これデパ地下の
限定スウィ――ツっス！ウィ――ッス!!

スイーツは嬉しいけど早くそれ返してくれないかしら？
ウィッス!! ウィムッシュ!!
誰がムッシュよ
あら？ 蓋が開かないわ
歪んでるんですかね？
ここは私に任せなさい
にょろ〜
コス
コス
コス
コス
ピタッ
すぽん
という訳で後は任せるわ
トマトに水やれよ
宿題やれよ
シュタッ
何がしたかったんだろう
こうなったら私の魔法で
ポン
……
にょろ〜
コス
コス
コス

私は巴マミ
キュゥべえと
契約した
魔法少女なの
そうなんスよーマミ先輩
天才魔法少女なんスよー
ティロ・フィナーレとか
強過ぎて訳わかんないっス
ウケる――ｗｗ
この紅茶
マジヤバイっス
ウマ過ぎーｗ
あっもうこれ
空っス――
じゃあ…
サクっと
沸かしてくるわ
待ちなさい
どこから入ったのよ
魔法少女の願いかぁ…
何がいいかなあ？
ふふっ
ピーー
ガーー
あれ？
わたしの部屋に
ファックスなんて
誰が置いたんだろ
ガーー
ガーー
!!
早く契約しよう
きゃあぁあああ
あああっ!!
グッ

暁美ほむら…
鹿目まどかに拘る君の正体が見えてきたよ…
インキュベーター
ガッ
あまり調子に乗らない事ね…
さもないと
ぐぐぐぐ
そのヤカンの中で
シュールストレミング開けるわよ
スピード証明写真
そう あなたも気づいていたのね
あの子の素質に…
彼女だけは契約させる訳にはいかない…
自分より強い相手は邪魔者って訳?
いじめられっ子の発想ね
い いじめ? どうやって? どんな手段で??
く くわしく… くわしく!!
ドキ
ドキ
ドキ
ドキ
やばい 本物だわ

あと…気づいてないようだから言っておくけど
あなたが最近口にした紅茶…
全てキュゥべえのダシが利いてたわよ
なんちゃって。
鹿目さん ちょっと保健室…
美樹さん 少し話が…
待ちなさい巴マミ
ハァ
ハァ



このほむらがまどかを救うのはずーっと先の気がします。

プル
プル
こ…ここ5階なのに…
い一体…どこから虫が…？
はっ
もしかして…キュゥべえが媒介して…
…次に来た時は強制的に煮沸消毒しないと駄目ね…
くっ
いいやっ葉っぱが虫食いでも気にしないしっ！
根っこが丸々と美味しく出来てれば…
プラン…
すん
すん
もうやだ…
あんなにお世話したのに…なんで痩せた大根ばっかなのよぅ…
すん
ヒンジャク――…

初心者がいきなり種からやったのが間違いだったのよ…
もっと簡単な所から始めないと…!
ぐっすん…
ドスッ
…というわけで買ってきたわっ!
ふーー…!
ホムーーン
バジルの苗と
ヒゲーーン
ペパーミント!
我ながらオシャレなチョイスよねー ハーブは害虫に強いらしいし
寄せ植えできたっ
既に育ってる苗だしこれなら極端な失敗はないはずよねっ!

翌日
パンにケチャップ塗ってー
ぬり
ぬり
とろけるチーズと採れたてバジルを乗せたら
オーブンへイン！
とぺっ
とれたてハーブに熱湯を注いでしばし蒸らしたら…
ジュン
ジュン
ホワアアアア
ミントの香りのハーブティー！
う〜〜ん…優雅だわぁ…
もっしゃ
もっしゃ
やっぱり収穫したては香りが違うわねぇ…！

巴マミの平凡な日常

もう二十日大根の悲劇は繰り返さないわっ!
今度はちゃんと有効活用しないとね…
ペロッ
見滝原中 3-B
ホコ
ホコ
はー…おいしー!
ケチャップで炒めただけのパスタもバジル乗せるだけで高級感が出るわねぇー
モリ
モリ
ハーブティーも美味しいわぁー
見滝原中 3-B
ペラッ
次はどんな料理を作ろうかしら?
やっぱイタリアンかしらね?

さーて今日もバジルを収穫収穫っと
ガラララッ
3-B
流石に毎日収穫してると減ってくるわね…
…ん？
一週間前
なんか…
ミント
バジル
NOW
ミントの比率…増えてない？
ミント
バジル
……
はは…
…気のせいよね…
3-B

ミントなんてオシャレな草が
バタン
生命力高いわけないしっ！
んな…っ!!
ヒゲモサ――ン
バジルが…
ミント軍に完全包囲されてる…!!
イメージ映像
こ…この4 5日見てない間に一体何が…!?
ガタ
…ミントって生命力高かったのね…
ガタ
ガタ
モッサ
モッサ
ハーブティーで飲み切るのに一体何日掛かるのかしら…
でも…消費より増加の方が早そうなのよね…
折角植えたのを捨てるのも面倒くさいし…
ゾ……ッ

…よし！
全て…
見なかった事に
しましょ…
見滝原
3-1
…あ

二十日大根が百円で売られてるわ…
ガサッ
…百円か…
あんなに
苦労して
育てたのに
スーパーだとたった百円の価値なのよねぇ…
二十日大根
食べて
元気な野菜
自家栽培の価値とは一体…
数百円もかけて育てた私の痩せ大根より…丸々として美味しそうなのがたった百円で買えるとか…
農家の皆さんは偉大よねぇ…

さて…
パンとビールでも
買って帰ろっと
すっ
半額のお弁当
まだ残ってる
かしら…？
ん？
ちらっ
薬味野菜
あ…
あの野菜
は…っ！
豆苗
フンフン
フ～ン
そうそう
私がしたかった
園芸って
こういうのなのよ
お手軽で美味しく
出来上がるやつっ！
緑黄色野菜
豆苗
トン
トン
トン

①市販品の豆苗の茎部分を収穫
サクッ
ザバー
②根っこ部分をトレー等に入れ 適当に水をやる
ニョキーーーン
③十日もすれば茎が復活！
んん～
楽チーン!!
パァアア
アアア
塩コショウで炒めただけなのにこの美味しさ…
シャキ
シャキ
もぐ
もぐ
美味しい上にエコよねっ

ドタ
あーもう遅刻っ!
ドタ
バタンッ
502
いってきまーす
ふぁーーぁ…
春は眠すぎて困るわぁー…
…まぁ 秋も冬も眠くなるんだけど…
ひらっ
あら…!

百六十円で買った豆苗がまた百六十円分生えてくるとか…
フッカーッ
160円
160円
シャキッ
0円
錬金術か…はたまた金のなる木みたいねっ
お手軽なのもいいし
何より枯れたら捨てたらいいんだし…
おいしー
……
はっ
枯れ…
…だ 大丈夫よ…水も肥料もやらなきゃいつか枯れるだろうし…
秋か…遅くとも冬には枯れるわよっ多分…
モッサ
モッサ
モッサ
…しばらく…ベランダは見ないようにしましょ…
vol.14につづく

巴マミの平凡な日常
桜が咲き始めてる…！
素敵ね…
春爛漫――コミックス①絶賛発売中!!
あらたまい

桜かぁー…お花見とか春っぽい事したいわぁー
フフフ…
…とか考えてる間に毎年散っちゃうんだけどね…
一人だといまいち出掛けるきっかけに乏しいのよねぇ
ざわ…
どーせ花見行っても家族連ればっかだろうし…
ざわ…
いっそ会社で花見会やってくれればいいのにね…
…あら
この家の前鉢が増えてるわ…野菜の苗？
野菜か…そうね春だものねぇ
そよ
そよ

そーだ!
うちのベランダ隙間あるし
春らしくベランダ菜園してみようかしら!
ピョーーーン
水と種と土さえあれば
新鮮な野菜が食べ放題だしっ
つや
つや
それに…ガーデニングやってるって聞くと
無農薬栽培の手作り苺ジャム
女子力高いイメージあるわよねぇー
採れたて野菜のガーデンサラダ
ヨーグルトメーカーで作った自家製ヨーグルト
天然酵母のホテルブレッド
ガーデニング女子の朝食イメージ
キラ
キラ
キラ
キラ
植物をまともに育てるのなんて小学校の朝顔以来だけど…
ま 何とかなるわよねっ
親が育ててた観用植物
結局枯らしちゃったしねぇ

100円 Shop
ザワ
100円 Shop
ザワ
さて…
100円/108円
ガサッ
何を育てようかしらね…
ふむ…
トウモロコシ…はプランターでは難しそうね…
うーん
スイカ…は蔓が伸びて大変そうだし…
んん…
ネギ…はアブラムシとか来そうよねぇ…
…ま…初心者だし
カッブ
赤丸二十日大根
プランターで20日位で作れる
100円/108円
難易度低い二十日大根から始めようかな
ラー

鉢も土も種も揃ったしっ
ガーデニングスタートねっ
まずは土を入れましょっ
ドサ
ドサ
…あれ
い一応確認しとこ…
よいこら
ぐ…っ
鉢の底に穴が開いてるけど
これってそのまま土入れても大丈夫なのかしら…?
?
しょっと…
ドッサー
アウトー!!!

あ…あぁ…
土がだだ漏れで
ベランダが
土まみれに…！
ピッ
ピッ
ど どうしよう
何か対処法を
探さないと…！
土の前に
石を入れないと
駄目なのね…
できた…
近所の河原から
石拾ってきて
何とかなったわ…
さて…種の
蒔き方は
えっと…
ほじ
ほじ
指で1cm位の
深さに溝を
掘ってから
そこに種を
一粒ずつ
蒔いて
ポト
ポト
軽く土を
被せる…ね
ふー…
完成！
土いじりって
案外楽しい
わねぇー
かんせーーい！
見滝原中
3-B
収穫まで毎日
ちゃんとお世話
しないとっ！

一日後
あら…
土が乾いているわ…
ちゃんとお水あげないとねー
早く大きくなーれ♪
トぷ
トプ
三日後
あっ！
ちっちゃい芽がいっぱい出てるわー！
ちまーーーん
可愛いわねぇー
五日後
ふぁー…
ねむー…
ドバー
十日後
はっ
遅刻遅刻…あっ
水やりは帰ってからでいいわよねっ
十五日後
しと
しと
今日は雨だし…
水やらなくていいから楽よね…

三週間後
二十日大根
植えてから
結構経ったわね
そろそろ食べ頃に
なってきたんじゃ
ないかしら？
ガラ
ラッ
3-B
どれどれ…おっ
いいんじゃない？
青々として
おいしそー…
モゾ…
モゾ…
モゾ…
……
ぞわっ
虫

一番くじプレミアム 劇場版 魔法少女まどか☆マギカ～スペシャルリミテッド～

一番くじ初のアルティメットまどかフィギュア&魔法少女5人が同時ラインナップ！ 11等級全26種＋ラストワン賞で、フィギュアから魔女デザイン雑貨まで豪華盛りだくさん。また、スケールフィギュアとしては今回が初の商品化となるウィング付きほむらにも注目です！

D賞 美樹さやか プレミアムフィギュア

サイズ：全高約16cm
種類：全1種

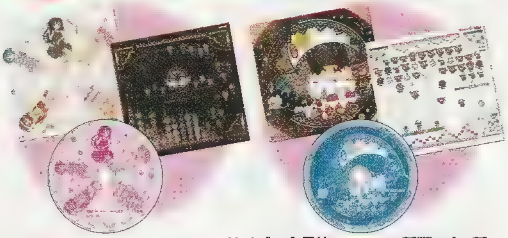
E賞 佐倉杏子 プレミアムフィギュア

サイズ：全高約16cm
種類：全1種

F賞 ぬいぐるみ

サイズ：全長約18cm
種類：全1種

G賞 デスクトップアクセサリ



サイズ：全長約12.5cm　種類：全2種

H賞 プレミアムグラス「Magiccraft」

サイズ：全高約15cm
種類：全3種

I賞 オリジナルポスター

サイズ：A2
種類：全5種
（待ち受けダウンロードチケット付き）

A賞 アルティメットまどか プレミアムフィギュア

サイズ：全高約16cm
種類：全1種

B賞 ウィング付暁美ほむら プレミアムフィギュア

サイズ：全高約16cm
種類：全1種

C賞 巴マミ プレミアムフィギュア

サイズ：全高約16cm
種類：全1種

劇場版 魔法少女まどか☆マギカ［新編］叛逆の物語
「鹿目まどか」フィギュア

クレーンゲーム景品からは鹿目まどかのフィギュアが登場。5月には暁美ほむらがラインナップ予定で、2体そろえると合わせて飾ることができるスペシャル仕様になっている。

登場：4月下旬
価格：非売品（クレーンゲーム用景品）
サイズ：約18cm
種類：全1種
発売元：株式会社バンプレスト

©Magica Quartet ／ Aniplex・Madoka Movie Project Rebellion

劇場版 魔法少女まどか☆マギカ［新編］叛逆の物語
Magiccraft ダイカットクリップ

『まどか☆マギカ』の世界観をデザインしたブランド「Magiccraft」より、新編のキャラクターをデザインしたクリップが登場！

登場：4月下旬　価格：非売品（クレーンゲーム用景品）
サイズ：約7cm　種類：全5種
発売元：株式会社バンプレスト

©Magica Quartet ／ Aniplex・Madoka Movie Project Rebellion

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA 魔法少女まどか☆マギカ オンライン

http://mm.my-gg.com/

まどかマギカオンライン　検索

［プラットフォーム］PC／ブラウザ
［推奨動作環境］Internet Explorer7.0以上／Mozilla Firefox（最新版）
Google Chrome（最新版）／Adobe Flash Player（最新版）が必要

『魔法少女まどか☆マギカ』の魅力をそのままに、より深く楽しく遊べるブラウザゲームとして生まれ変わる『魔法少女まどか☆マギカ オンライン』。オンライン機能の充実で、仲間と協力して魔女を倒したり、対戦プレイでも楽しめる。まだ登録していない人は、この機会に始めてみよう。

まどか☆マギカ オンライン × 魔法少女おりこ☆マギカ

シリアルコードを入力して、織莉子の魔法少女服をゲット！

大人気連載中の「［新約］魔法少女おりこ☆マギカ」とのコラボカードをプレゼント。「魔法少女まどか☆マギカ オンライン」にログインし、ゲーム上部のメニューより「ショップ」>「シリアルコード」をクリック。入力欄にシリアルコード（16桁）を入力しよう。

［シリアルコード］puwg-rT7G-fWqF-JjRV

［注意］シリアルコードは、1つにつき1回のみ使用可能です。シリアルコードは、オンラインゲームポータル「GG」、ニコニコアプリ、Yahoo!モバゲーのプラットフォーム問わず、使用が可能です。シリアル引き換え有効期限は2014年6月9日（月）までです。

S&P CONTERIDE

©Magica Quartet ／ Aniplex・Madoka Movie Project Rebellion
S&P・Conteride©

発売日：5月上旬予定
価格：1回900円（税込）
発売元：株式会社バンプレスト
販売：ローソン、ホビーショップ、一部のゲームセンターなど
（※お取り扱いのない店舗もございます）

J賞 クリアファイル&ステッカー

（クリアファイル4枚+ステッカー2枚セット）
サイズ：A4（クリアファイル）
A7（ステッカー）
種類：全5種

※画像は商品の一部です。

K賞 きゅんキャラ 劇場版 魔法少女まどか☆マギカ

サイズ：全高約10cm　種類：4種+シークレット1種

ラストワン賞

スペシャルカラー ver.
ウィング付暁美ほむら
プレミアムフィギュア

サイズ：全高約16cm

ダブルチャンスキャンペーン
スペシャルカラー ver.アルティメットまどか プレミアムフィギュア

A賞とは別カラーの「スペシャルカラー ver.アルティメットまどか プレミアムフィギュア」が100名様に当たるダブルチャンスキャンペーンも実施予定！

※「一番くじ」および「ラストワン」「ダブルチャンス」「きゅんキャラ」はバンプレストの登録商標です。

©Magica Quartet ／ Aniplex・Madoka Movie Project
©Magica Quartet ／ Aniplex・Madoka Movie Project Rebellion

……
ぶぶっ
…暁美さん…ベレッタちゃんてどこの国の子なの…？
…イタリアの子ね
ふふ
…ずいぶんおてんばなのねえ…
もう、あまり笑わないで
優雅で可愛い女の子なイメージあったのになぁベレッタちゃん…
ふふふ巴さん おでこ赤いわ
もう 気をつけてってって言ったのに
ブルブル

私も初めて撃ったときはそうなったわ気にしなくていいわよ
本当～？まさかこんなに反動あるだなんて思ってなかったわ…
ん～的も大ハズレね…
初めてで当てたら凄いわよ枠の外に当たってるから
これでも誇れるほうだと思うわ
そうなの？
なんだか私燃えてきちゃったわ…！
もう一度撃ってみてもいいかしら…！
あんまりムキにならないでね拳銃は危険な道具なんだから…
わかっていますとも！

今日のところはこれくらいにしておきましょう
もう日が暮れるわ
はぁ 結局的に当てたのはたったの一度ちょっと悔しいわね…
誰もそんなものよ最初は
暁美さんもそうだったの？
もちろん私の師匠はとても厳しい人だったわ
その人もマスケット銃を得意としていたのだけれど
私の不器用な魔法の応用に重火器を薦めてくれたのがこの人
だったらその人に感謝しなくちゃ
おかげでこんな素敵なパートナーが出来たのだから

ふっ
!?
ガーンッ
え 何で笑ったの 暁美さん！
ごめんなさい ただの思い出し笑いよ
くふふ
早く帰りましょう
…ま いっか んんー！ 明日筋肉痛になってそうだわ…
お風呂にゆっくり浸かって たっぷり睡眠時間をとりましょう
今日はぐっすり眠れそうねぇ…
そうだ
私の師匠のことなんだけど その人も
ベレッタは優雅でかわいい女の子のイメージだって言ってたわ
その人は見る目があるわね！
ふふ そうね

また 暁美さんのお友達のこと教えてね
ええ もちろん
暁美さんのお師匠さんともいつかお話してみたいわ！
…そうですね 機会があったら
ふふ なんだか他人のような気がしないのよね～
そうだ 暁美さん 今日のお礼に背中流してあげるわ！
えっ
いいわよ別に…
Good!

vol.14 につづく

見滝原★アンチマテリアルズ
MITAKIHARA ANTI-MATERIALS
PRESENTED BY みやま
12 EPISODE
花より…?
COMICS
コミックス①
絶賛発売中!!

ゴシ
ゴシ
黙々
ジーーッ
……
何…？
気が散るん
だけど…
暁美さんの銃って
随分と細かく
パーツがあるのね
…パーツがたくさん
あるからこうやって
定期的にメンテ
ナンスをしないと
いけないの
真剣
へぇ…

私は中世のマスケット銃を基礎に生成しているから
現代銃器の知識ってほとんどないのよね
そうねオートマチックピストルは色々な構造があって
それによって命中精度や威力銃の大きさがかわってくるわ
ストライカー式やハンマー式なんて微妙に違った作動方式もあるわね
…まぁ私も専門家じゃないから詳しいことはあまり知らないのだけれど…
カチッ
どの子も一長一短あるって事よ
私の持っている拳銃では巴さんの銃に威力ではそうそう勝てないわ
しかも巴さんは魔法で無尽蔵に無反動で撃つ事が出来るから
私の装備じゃお手上げね

へぇ そうなんだ…
私も昔たくさん 銃火器のことを 調べたけど
現代の銃って 構造がよく理解 できなかった のよね…
まぁ 容易に作れて しまってもね
それに マスケット銃のほうが かっこよくない？
はぁ…
小さい頃絵本で見た かっこいい兵隊さんが 持っていてね
思えば初恋 だったのかもね なんて
ミ
あ この銃は 暁美さんがよく 使っている拳銃よね 何て銃なの？
これは ベレッタね

クスッ
暁美さんったら銃に名前をつけているのね 可愛いー
外人さんかしら？
えっ
ちがっ!?
私も銃に名前付けちゃおうかなぁ〜うふふ
アンナとかビアンカとか！
きっと勘違いしてるんだけど… まぁいいか…
ちょっと触ってみてもいい？危ない？
ええ いいわよ
大丈夫
わ 見た目よりずっと重いのね…！こんなに小さいのに…
ズシ…ッ
最近は軽量化も進んできているけれど
私は巴さんのマスケット銃のほうが重そうに見えるわ
ああ 私の銃は魔法で作ってるから…重さなんてほぼ無いのよ

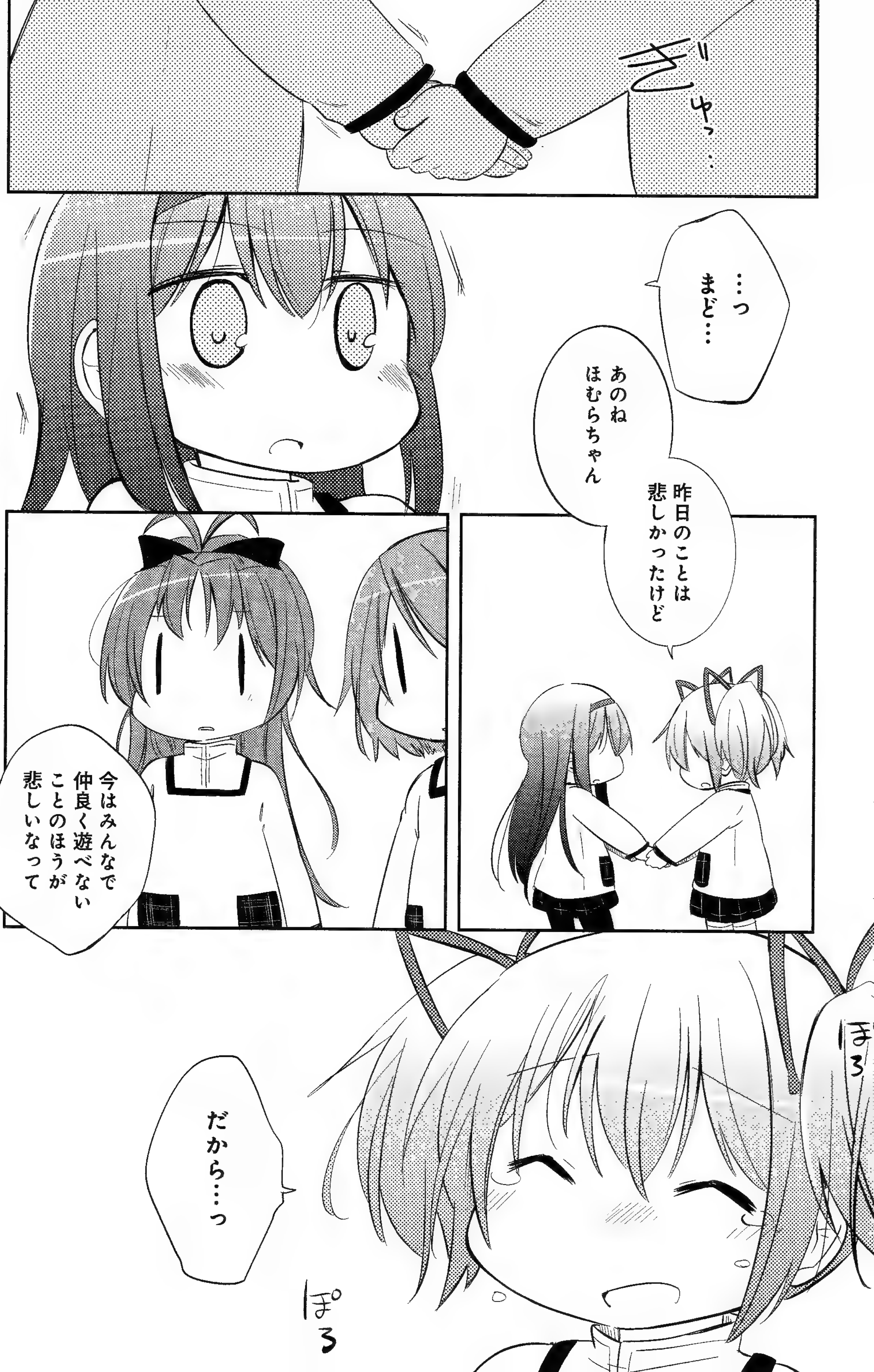
巴さんの器用さが羨ましいわ
ジャキンッ
私にはそんなこと出来ないから…
何言ってるの！暁美さんは暁美さんの力があるんだから
他の誰かと比べる必要なんて全然ないのよ
現に今 暁美さんは自分の魔法をうまく使って魔法少女をしているんだから…
巴さん…
…その格好で言ってもあまり決まってないわ
えっ
おもい…
…そうね ちょっと巴さん訓練に付き合ってくれるかしら？

――…ここなら 人気がないから 大丈夫ね
あ…私も よくここで 魔法の練習 したわ！
懐かしい わねぇ…
そういえば
よくこの場所で 巴さんやまどか達と 訓練したっけ…
私が重火器を 使うようになった のも 巴さんが 薦めてくれたから…
今こうしているのが なんだかちょっと 不思議ね…
クス
どうかしたの？
いえ… さて どの銃を 撃ってみますか
えっと
さっきの ベレッタちゃん？ はどの子なのかしら
かわいい なまえの…

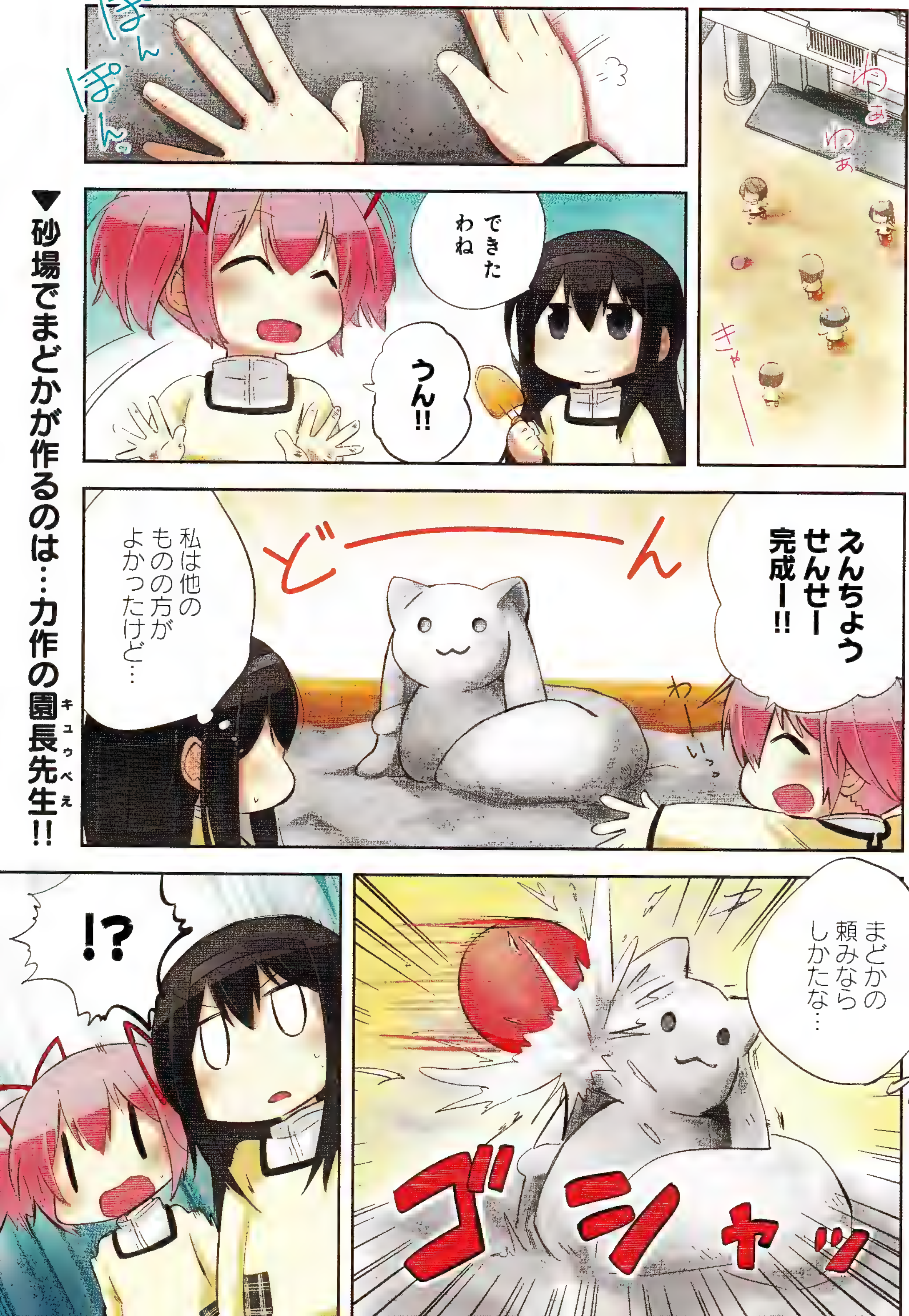
…この子ですね
この銃は比較的
使いやすい子
だと思うから
チキッ
素直に言うことを
聞いてくれると
思うわ
あちらの的に
向かって撃って
みてください
よーし！
緊張するわね…！
どき
どき
スゥ
…………
…………
ちらっ
…あ 安全装置の
外し方が
わからないん
ですね…
なにそれ～！

気を取り直して…
反動に気をつけて
トリガーを
引いてください
カチッ
ええ…！
グッ
ひゃあっ
タァーン
あ
ゴチーン

さやかちゃーん
杏子ちゃーん！
なに
なにー？
パタ パタ パタ パタ
砂場で一緒に
お城を
つくろうよ！
ギクッ
わーい
つくろう
つくろう
まどか！
なぜ杏子も
さそったの？
彼女にはまだ
昨日のことを
謝ってもらって
ないわ！
ザッ
ザッ
せっかく
作ったものを
壊されて
悲しかったんじゃ
ないの!?
ねぇ
まど…


ぎゅっ…
…っ
まど…
あのね
ほむらちゃん
昨日のことは
悲しかったけど
今はみんなで
仲良く遊べない
ことのほうが
悲しいなって
ぽろ
だから…っ
ぽろ

たたたっ
ふぇぇー
昨日はごめんな
私もちょっと意地になりすぎたみたい
ごめんなさい
それじゃあみんなで一緒にお城つくろうっ
おー
vol.14 につづく



▼砂場でまどかが作るのは…力作の園長先生(キュウべえ)!!

みたきはら幼稚園
まほう組
PRESENTED BY
linco
舞い散る花びら
つかめば願い
叶うかも??
COMIC
単行本第1巻
大好評発売中!!

どーしよー
ほむらちゃん
えんちょう
せんせー
がー
ふぇええええ
ぐしゃあ…
大丈夫
またつくれば
いいわ
あー
ボール
あったあった！
こんな
とこに
きてた
のかー
!!
ゲシャアッ
じゃま
したなー
ピュ
ま…
また…
待ちなさい
杏子!!
へ？

そのボールを投げたのは杏子？
そうだけど…？
つかつかつか
じゃああなたは2度も私とまどかが作ってたものを壊したのよ？
2度も！
ちゃんとまどかに謝りなさい！
!!
しっ
仕方ないだろ気づかなかったんだから
あやまらないよーだ！
ムッ
杏子あなたって人は…!!
別にわざとやったわけじゃないしいいだろ!!
それでも普通迷惑かけたら謝るものよ！
じゃあ今度はわかりやすく「立ち入り禁止」の看板でも立てときな！
おろおろ

まどか
こんなわからず屋に関わるのはもうやめましょ
ほむらちゃん！
それは
杏子が悪いっ！
ドン

もー
杏子のヤツ
いつも自分勝手で
困っちゃうよねー
うんうん。
あの
さやか
ちゃん…
そういう話じゃなくて…
だって
まどかは自分の
作ったもの
壊されて
悔しく
なかったの？
うん…
その時は
悲しかった
けど…
今は…
なんだよ
ケチーーっ
年長の
教室は
あっちよ
早く
帰り
なさい
ギャー
ギャー
なんだよ
こっちで遊んでも
いーだろ!?
いつも
そうしてるし！
じゃあ
まどかに
砂場のこと
謝ってからに
しなさい！
あー…
また
それかよ!!
もう
いいだろ!?

ほむらちゃんと杏子ちゃん…
どうしたらまた仲良くできるのかなぁ…
まぁあたしはどーでもいいけどなー
さやかちゃん！
2人の仲が悪くてもベフにー）
二人とも何か困っているのかい？
園長先生！

何かあるならボクに相談…
ヒョイッ
あっマミ先生
もー園長先生探しましたよ
ガシッ
あ、
先生に確認していただきたい書類があるんです
スタスタ
スタスタスタ
さぁ行きましょう
……行っちゃったね
うん
職員室
一体どういうつもりなんだいマミ
書類の確認なんてウソまでついて

ボクは悩んでいるまどかを助けようとしていたのに
なぜ邪魔を
園長先生！
大人の出番にはまだ早過ぎですよ！
さてみんなの様子をみてこないと……
……
翌日
今日は何をつくるの？
お城！
大きなのにしようよ！
それだともう少し人手が欲しいわね
それじゃあ……

Blu-ray&DVD
「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ［新編］叛逆の物語」
発売中！

圧倒的な情報量の新編を、Blu-ray&DVDなら何度も観られる！特典も満載なので、まだの人はぜひ手に入れよう！

■価格ほか

BD完全生産限定版：ANZX-3531／9,500円+税
BD通常版：ANSX-3531／5,500円+税
DVD通常版：ANSB 3531／4,500円+税

発売：アニプレックス
販売：ソニー・ミュージックディストリビューション

■完全生産限定版・通常版 共通特典

・映像特典：ノンクレジットOP・ED
・オーディオコメンタリー
・字幕（日本語、英語）　※Blu-rayのみ

■完全生産限定版特典

・三方背BOX
・描き下ろしデジパック仕様
・特製ブックレット
・特典CD（オリジナルサウンドトラック）
・特典BD（HOMURA 1st take version.（stereo／5.1ch）／西尾維新書き下ろしコラボレーション劇場マナー告知短編映像／劇場版公開記念 2時間でわかる!大ヒットアニメ「魔法少女まどか☆マギカ」／劇場予告、CM）

※仕様は予告なく変更となる場合がございます。

「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ」オーケストラ・コンサート
追加公演が決定！

昨年、全国6都市でのべ約6000人が来場した劇場版前後編のオーケストラ・コンサートに、追加公演が決定！　東京室内管弦楽団の演奏、志村健一の指揮、そして出演声優の司会による『まどか☆マギカ』の音楽に聴き入ろう！

写真は斎藤千和が司会を務めた昨年の東京公演の様子。

■東京公演　日程：2014年6月7日（土）17時開場、18時開演（予定）
会場：東京芸術劇場（豊島区西池袋1-8-1）
共催：池袋シネマチ祭／エクスアーツジャパン（株）

■浜松公演　日程：2014年7月12日（土）15時開場、16時開演（予定）
会場：アクトシティ浜松（浜松市中区板屋町111-1）
共催：静岡朝日テレビ

■チケット　S席：6,200円（税込）　A席：5,150円（税込）　B席：4,100円（税込）

■申し込み方法　「ローソンチケット」にてお求めいただけます。
Lコード：（東京）33666　（浜松）40666

4月19日（土）10時から以下の方法で一般発売開始。
①全国ローソン・ミニストップ設置のLoppi（要Lコード）
②電話予約
自動音声予約：0570-084-003（要Lコード。24時間自動音声対応）
オペレーター予約・問合：0570 000 407／ 777（10：00～20：00 無休）
③インターネット予約（要無料会員登録）
http://l-tike.com/event/madoka-concert/

※座席指定をご希望の場合、②の電話予約でオペレーターにご予約ください。

「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ展」－叛逆の物語－

新編を題材にした「まどか☆マギカ展」が、東京と大阪の2会場で実施。新編のシーンの再現や、魔法少女たちの1／1スケールフィギュア、設定資料、線画などが展示される。また出演声優をゲストに招いてのトークショーも。詳しくは公式HPをチェック！

■東京会場

会期：2014年5月3日（土）-5月6日（火・休）〔4日間〕
時間：10：00-17：00　（16：30最終入場）
会場：池袋サンシャインシティ
ワールドインポートマート4階　展示ホールA
お問い合わせ先：03-5917-2860

■大阪会場

会期：2014年5月17日（土）-5月18日（日）〔2日間〕
時間：10：00-17：00　（16：30最終入場）
会場：ATCホール（大阪南港）
お問い合わせ先：06－4950－7555

■前売券

前売券：2,000円（税込）
限定ブックレット付前売券：4,000円（税込）
※日付指定
※大阪会場は、トークショー指定席参加券付き

■当日券

当日券：2,300円（税込）
限定ブックレット付当日券：4,300円（税込）
※大阪会場は、トークショー指定席参加券付き

■公式ホームページ

http://www.mpsinc.co.jp/madoka-magica-event/

■公式twitterアカウント

@madoka_event

「ひだまりスケッチ」でもおなじみの
蒼樹うめ、水橋かおり、阿澄佳奈による
「まどか☆マギカ」座談会が実現！

まど☆ナビ

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA NAVIGATION

- 新編のBlu-ray＆DVD情報
- キャラクター原案・蒼樹うめ×巴マミ役・水橋かおり×百江なぎさ役・阿澄佳奈 スペシャル座談会
- プロデューサー・岩上敦宏インタビュー
- 関連グッズ紹介「INFORMATION」
- みんなのおはがきでつくるコーナー「まどナビ パーティ」

ほか

盲点

いっそのこと、泊まってしまえばいいんじゃない？

風邪のときは無理せず休みましょう。でも、ほむらの場合は何か狙いがあるのかも？

こっち

とにかく保健室へ行かせた方がいいんじゃない?
そうだね
ほら おぶさりな
ふる
ふる
むぎゅうううう
こんな時に遠慮なんかするんじゃないの
ほら早く…
あぁ～ うん そうだよね～ そっちの方がいいよね～ うん

建前と本音

そうだ 保健室よりも マミさんのところに 運んだほうがいいかも
ん？
ほら 杏子ちゃんの 虫歯の時みたいに
治癒の魔法で すぐに治して もらえるんじゃ
あ～ そうだね
ふる ふる
「ただの風邪だろうから 安静にしていれば治る」
「この程度のことで 魔力を消費させては 申し訳ない」
へぇ～
ほむらもようやく 人に気を使うことを 覚えたか 感心感心
まどかに看病してもらえるかも しれないチャンスをみすみす 逃すわけにはいかない

匠

え　暁美さん
具合が悪いの？
えぇ　体調が戻らなくて
早退することになりました
放課後に
お見舞いに行こうと
思うんですけど…
そうね
佐倉さんも誘って
みんなで行きましょう
何か消化の
いいものでも
作ってあげないとね
はい！
ねぇ
まどか…
あたし
ふと思ったん
だけど…
あの家…
台所とか
あるのかなぁ
…あたしも一部しか
知らないんですけどね
ほむらの家はちょっと…
いや　かなり内装が
特殊すぎまして…
え!?

初見組

ほむらちゃん
お見舞いにきたよ
ギィィィィィ
佐倉さんは暁美さんの自宅にお邪魔したことはある？
今日が初めてだぞ
それがどうかしたか？
美樹さんの話によるとかなり不思議な空間なんですって
不思議？
足元は時計を模してて空中には数え切れないほどのモニター
そしてその中心には巨大な振り子
ちなみにそれ以外には特に何もないとか
ハハッ なんだよそれ～
ワケ分からないぞ
からかわれただけなんじゃない？
ふふ そうかもね
さすがにちょっと非現実的な…
相変わらず変わってるわね～
この部屋
!?
こっちがほむらちゃんの寝室？
なんだ 普通の部屋もちゃんとあるじゃん

フェイント

戦力外ズ

私達はお料理をしましょう
美樹さんと佐倉さんも手伝ってくれる？
あ 台所もちゃんとあったんですね
まぁ あって当然なんだけどな
一通りの調味料にお米… 梅干… 牛乳にチーズもあるわね
なら食欲を促す梅粥がいいかな… それとも栄養たっぷりのミルク粥…
あ…美樹さん お米の用意だけでもしておいて貰えるかしら
えと…あたし料理したことなくて…
…そ そう じゃあ佐倉さん お願い
アタシもない！
え〜と… あたし 食器を用意する係やります！
じゃあアタシは味見をする係！
……ありがとう
シャカ
シャカ

誘惑

だば
おかゆできたぞ〜
何さもアンタが作ったかのように言ってんのよ
だば
だば
うまいか?
こくり…
はふはふ
ゴクッ
…食べるんじゃないわよ
……食べるわけねーだろ!
ぐきゅるるる
そこまでがっついてねーよ!!
いいからそのよだれを拭け

100%善意

もうこんな時間…
カチ
カチ
そろそろ帰る頃合かな
…………
鹿目さん？どうかしたの？
ケホ
ケホッ
…わたし やっぱりもう少しだけ残ります
せめてほむらちゃんが眠るまで傍にいてあげたいなって…
スッ
いつもだったらあたしも残るところだけど…
弱ってる時ぐらいほむらにもいい思いさせてあげないとね
私も残るわ
暁美さんは私にとっても大事なお友達ですもの！
マミィィン…
マミさんんん！ここはまどか一人に任せるのが正解だと思います!!

どうしたんだ織莉子
眠れないのかい？
おとうさま！
おとうさまも…
おじさんやおばさんみたいになっちゃうの？

ふふっ
それは少し違うかな
おじさん達はこの国そのものを動かしていく人達だけれども
私はこの街を良くしていきたいんだ
世間知らずだった私達に
地域の人達はとてもよくしてくれたからね
私も
この町のために何かしたいと思ったんだ
まあゆくゆくは国政に打って出るもいいかもしれないね！
うふふ
久臣さんは天上人よりお地蔵さんのが合ってると思うわよ
由良子は時々ちくりと刺すね…

父は変わったりしない
ずっとずっと優しいわたしのおとうさま
くに
み…
みーくーにいー

ハッ
なに呆けてんのよ
自分の世界入りすぎ
あーもう こんな時間か とっとと帰りなさいよ
小巻さんはパトロール？
そーよ だるいけど仕方ないわ
お父様のことを考えたのは久しぶりかもしれない
色々なことがありすぎて
考える余裕なんてなかったもの

気持ちにゆとりが出来たのはあの子のお陰かしら
ほら！
ブロロロ…
キィ
やあ織莉子ちゃん

見滝原に用事があってね
こんな偶然もあるものだね
……公秀おじさまお久しぶりです
よく気安くわたしに話しかけられるものだ
最後に会ったのはいつだったか
見違えたなぁ
母の葬儀の時ですから八年程でしょうか

美国公秀
衆議院議員
お父様の事件の際
実弟の愚行を
涙ながらに詫び
世間は彼に
同情的感情を
寄せた
しかし彼は
事件直後
わたしからの
連絡をすべて
シャットアウトし
身内でひっそりと
行われた葬儀にも
姿を現さなかった
久臣
オマエは政界には
出てこないのか？
はは…
公秀兄さん
みたいには
いかないよ…
この男は
誰よりも早く
父を
切り捨てたのだ

?
おじさま?
あ
いや
なんでもない
最近ぼうっと
することが
あってね

年かな
ではまた
織莉子ちゃん
……!
魔女のくちづけ…!
待って!おじさま!
ん?

なんだね？
あの目だ
わたしの恐れた美国の眼

やぁ久臣
ひさしぶり
だなぁ
仕事は上手く
いってるのか？
あ…うん
順調だよ
あらっ
織莉子ちゃん
大きくなったわねー
織莉子
どうしたの？
おじさまと
おばさまに
御挨拶
しましょ？
ごめん 織莉子は
実家来るのは初めてで
緊張してるみたいだ
あらぁー
照れ屋さんねぇ
美国本家
わたしは
ここが
嫌い
だった

いえ・・・
なんでも・・・ありません
そうだ わたしが この男を 助けて遣る 道理など ないのだ
ドドドド
お父様を 見捨てた 人間を わたしが 見捨てても・・・

中学生に何するつもりだエロオヤジ！
ぐるぐる巻きにして川に流すぞ！
最近のエロオヤジはなってないな！
キリカ…
その人わたしの伯父よ…

お…伯父さん？
この人偉いの？
国会議員をしているわ
たたたいほ？ねえ逮捕？
うわーどうしよう
牢屋じゃ買い食いもできないよ！
ふふふっ

なに笑ってんの！
落ち着いて キリカ その人の首筋見てごらんなさい
あ
解ったら早急に魔女を倒してきてちょうだい
おじさまにはわたしが上手く言っておくから安心していいわよ
わたしに貸しがひとつ出来たわね
……
なんか私だまされてない？
だましてないわ！

小さな感情に囚われて
くそし、行ってくる!
本質を見失うところだった
伯父(この人)も
世界の一部なのだから
わたしは世界を救う
そのために今のわたしはある
「小さなわたし」は捨ててしまうべきだ

★vol.14 につづく

祖父は財務省の大臣で党の党首を務めたこともある大人物
父の姉兄たちもまた国政を支える議員になった
おとうさまおとうさま!
おうちに帰ろうわたしここはいや
織莉子がわがまま言うなんて珍しいね
かえるの!
お父さまを困らせてはだめよ
あの人達の目は父とは違う
あの
驕慢さ 冷徹さを孕んだ目に
優しい両親が殺されてしまう
幼いわたしはそう思ったのだ

第4話 そのために今のわたしは在るのだ
あらすじ
キュゥべえとの契約により得た予知の力で、魔法少女の真実と最悪の魔女による世界の壊滅を知った美国織莉子。絶望の未来を変えることに自らの存在意義を見出す織莉子の次なる一手は——!?
魔法少女おりこ☆マギカ 全2巻
魔法少女おりこ☆マギカ［別編］
好評発売中!!
［新約］魔法少女 PUELLA MAGI ORIKO MAGICA おりこ☆マギカ sadness prayer
原案 Magica Quartet
漫画 ムラ黒江

なんなんだよ もう!
もぐもぐ
ほんとあいつ なんなんなんなん だよっ!!!
貴女はいままで通り魔法少女にちょっかいを出していて
それと グリーフシードを大量に調達してちょうだい
※キリカさんの脳内イメージです
この部屋には入らないで
では頑張ってね
バタ
貴族か!
では頑張ってね
キッ
あ お嬢様なんだっけ

あいつ イマイチ信じらんないんだよなー
確かに私は死ななかったけどさ
ジェムが濁りきると魔女になるって
中に魔女の素でも入ってんの？
貴女は知らなくていいの
おまけに人のことこき使うくせに自分の目的は教えてくんないし
ん〜〜〜〜
もしかして私だまされてる？

目の前に
立たれると
すっごいジャマ
なんだけど
どいて
くれない？
浅古さん
あなた
最近調子に
乗りすぎ
じゃない？
少しお勉強が
出来るからって
偉ぶるの
小学生みたいよ？
ふーん
小学生に
負けるなんて
ダッサイわね
学年三位さん
…っ！成金の
低俗一家が偉そうに！
わたしの家は医師なの！
協会の会長だっているんだから！
あんたの家とはレベルが違うの

あんた すごい
やらしい顔してるよ
協会だか知らないけど
自分のモノじゃないモノで
着飾るのはやめなさいよ
中身がよけいに
腐って見えるから
……!
メッキは
いつか
剥がれるもの
その時に
憫然(びんぜん)たる自らに
気付くでしょう

わたしを見ていて
解らなかったの？
あわわ…
まったく…
無駄な時間使ったわ
貴女も
大変ね
フン
あんな雑魚
どーでも
いいわよ
小巻さんは
いつも怒っている
ようだけど
さっきの
ようなのは
初めて見たわ

親のことまで言われたらさすがに腹立つわ
会ったこともないくせに
愛しているのね
あっあいつ…て…
あんたよくそんなことサラッと言えるわね
わたしは愛していたわ
弁護士だった父が議員になると言った
おとうさま……

そう…
だったわね
私も…あの時
決めたことが
あるの
それは
あなたを守り
助けること
カトリーヌも
それを望んで
いるでしょうし
リズさん…
ありがとう
ございま…
リズ
えっ？
『リズ』で
いいわ
これから一緒に
旅をしていく以上
あなたは対等の
パートナー
呼び捨てで
構わないわ
分かりました
その…
リズ

それにほとんど年齢は変わらないじゃない
私はあなたよりひとつ年上なだけなんだから
ええっ!?
そうだったんですか!?
って…
じゃあ…初めて会った時のリズは…
えええっ!?
どうしたの?
そっ! そのっ違います!!
出会った時から大人っぽくってカッコ良かったから!!
あせあせ
…え?
?
その…てっきりもっとずっと年上なのかなって…
えっ?
チラッ

さ…さぁ！
あとちょっとで
ヴォークルール
ですっ!!
ピッ
ズーン
先を急ぎましょう!!
ねぇリズ
君たち人間は年齢が上の者を敬うのだろう？年が上に見られるのは喜ばしいことじゃないのかい？
スタタタ－
？
むんずっ
ぽいっ
あっ！ヴォークルールが見えましたよ!!
キュフぷー！

12 世紀に築かれたと言われる強固な石壁と
17 の塔をもつ城砦を中心とした街で 代々
ボードリクール家が城主として治めている
ヴォークルール周辺はほぼ全てが
敵対するブルゴーニュ派（イングランド連合派）に
征服されていたが 堅固な城砦によって その攻撃に耐え
アルマニャック派（王太子派）としての抵抗を続けていた。
ヴォークルール
まずは城主様にお会いしないと
待って！タルト
街の様子がおかしいわ
それにわずかだけど魔力を感じる…

まさか…魔女っ!?
そうかもしれないわね
急ごう二人とも
はいっ!
ザワ
ザワ
ザワ…
ザワ…
ザワ…
なんだか街中も慌ただしいみたいですね
ザワ
あぁもうこりゃ大変ですよっと!
タッ
タッ
きゃっ!
ドンッ
おわわっ!!

※中世における貴族階級の一つ（公爵、侯爵、伯爵、子爵、男爵、騎士、準騎士）

うわっ！ベルトランさん!?
すいませんっ！
ああっ!!
こんな時こそ俺たち準騎士がしっかりしなきゃならんのに…
ヒィィィイッ!!
＊主に騎士、準騎士は特定の貴族に仕える職業軍人のようなもので、この場合はヴォークルール城主であるボードリクールに仕えている。
油売ってねぇでとっとと来い!!
ズル
ズル
リズ！今の話は
えぇ
恐らくここに漂っている魔力に関係してるでしょうね
くるっ
私たちも砦に向かいましょう

カツン
カツーン
たしかにあの騎士が言ったように内部に人の気配はないわね…
さっきから魔力の発生源もさっぱり絞り込めない…
カツッ
まるでこの砦全体から感じるような…
ズズズズ…

いけないっ!
これは罠よっ!!
ボワァァァァ
タルト!?
キューブッ!!
タルトは?
別の場所に飛ばされた!?
迂闊…砦そのものが
魔女の結界だったなんて…

ジジジ
ジル
ガシャ
使い魔…
ガシャ
ピッ
この非常時に
鬱陶しい…

★動きだすタルトの物語。

1429年1月
ドンレミを襲った悲劇の年は明け
ぼんやりとした白い雲が一面に続く
フランスの冬空の下
タルトたちは村から北の砦
ヴォークルールへと歩みを
進めていた――
ザッ
そろそろ砦が見えるわ
はい
けど本当に良かったの？家出同然に飛び出してきてしまって？
ようやく村の復興の目処もつきましたし
それにお母さんも春の巡礼に出ていて今はまだ心配をかけずに済みます
お父さんたちは驚かせてしまうけど…

――鞭(フルスタ)――

ズル
ギュッ
ガシャッ

やれやれ
リズと分断されてしまったね
まさか砦そのものが魔女だったとは…
リズ…無事だといいけど…
彼女は心配いらないと思うよ
この状況でリズの身を案じるとは君も大物だよね

―鎌(ファルチェ)―
ズ
オ
オ
ザ
ズッ
むしろ危ないのは君の方だよ
えっ!?
いや…そうなのでしょうけど

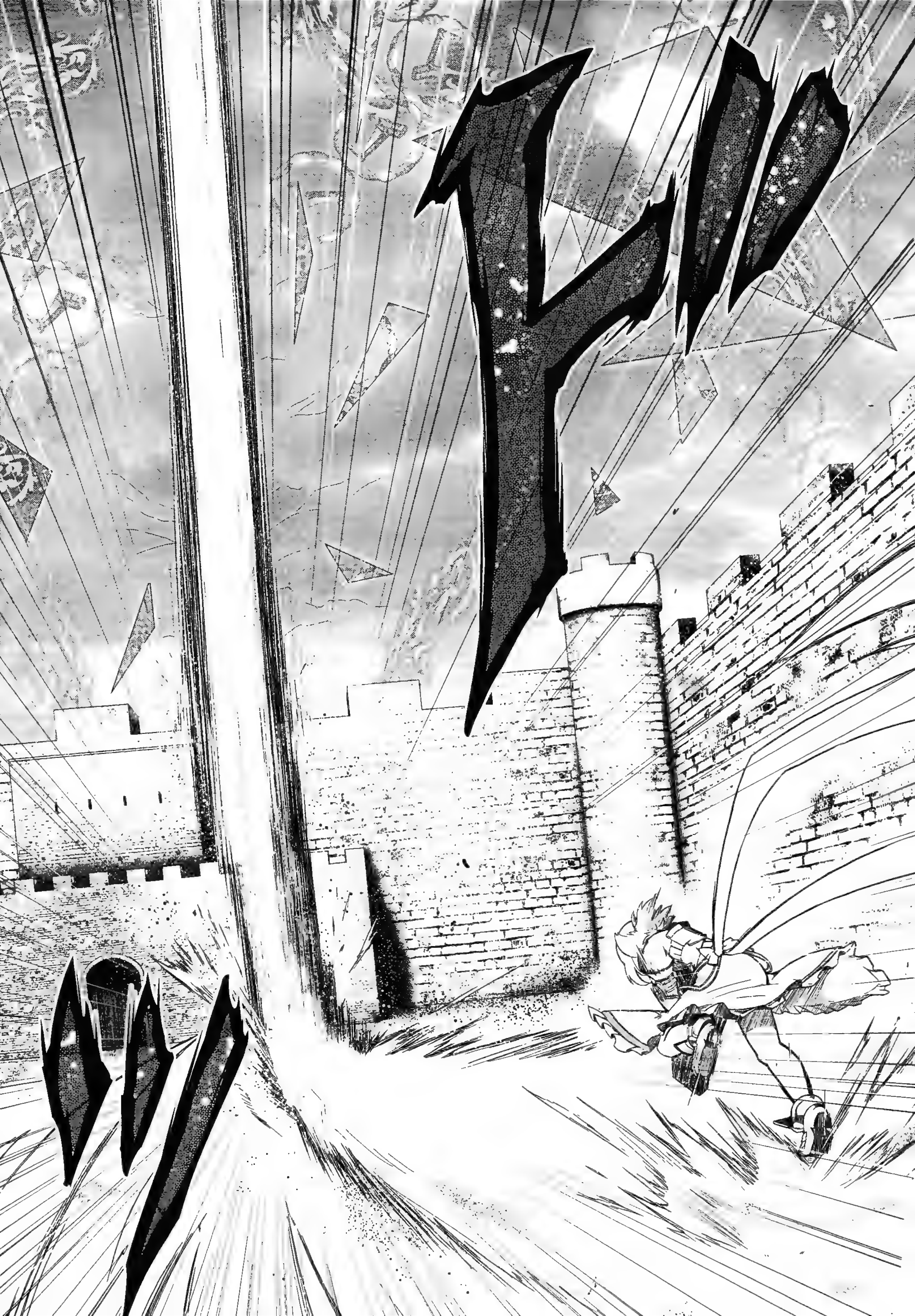
パアン
ぐらっ
なっ？
もりもりもり
なにっ!?
タルト！あそこだ!!
あれは…

もしかして城主様!?
ヴォークルールの城主
ロベール・ド・ボードリクール
間違いない 行方不明になった人間だろうね
どうやら魔女に操られているようだ
きゃっ!
天使様! どっ! どうしたら!?
城主を狙うわけにはいかないし
元凶である魔女を倒すより他ないね
とんだ初陣になってしまったけど リズがいない以上 君がひとりでやるしかない
わっ… 分かりました! やりますっ!!

でも…魔女を倒すってどうすれば？
今までリズの魔女退治を見てきただろう？
そういえばタルト君の武器はないのかい？
え!?
持って…ないですね
…武器もなければ攻撃手段の自覚もない魔法少女なんて初めてだよ
だからといって手がないわけじゃない
使い慣れた武器をイメージして魔力で作り出す魔法少女もいる
使い慣れた武器…
ぐっ
君はリズから剣を教わっていただろう？
リズとの…
スゥッ
剣の稽古を思い出して…
キュルッ
キュルッ

ズズズズズ
タルト!大砲だ!!
ガァッ
ドゴォン
ズザザザザザッ

スゥゥゥゥゥ
…先程の射撃といい 今の攻撃で ほぼ無傷なんて… 耐久力まで 規格外だね
ブワァァァッ
よしっ!!
キッ
いけますっ!!
魔女は恐らく この空間の 砦そのものだ
はいっ!



待望のコミックス①
6月12日㊍発売予定!!
あらすじ
かつて「乙女」「聖女」と讃えられたひとりの少女がいた。しかし彼女はのちに「異端」「魔女」の名を背負うこととなる。キューブによって「タルト」と名付けられたその少女は、動乱の中で妹を失った悲しみを二度と繰り返させまいと、「フランスに光をもたらす力」という願いと共に魔法少女の契約を果たす——
原案 Magica Quartet
漫画 枡狐／蛙空

ぐうっ
おっ
ズズ
ドス

う…
ううっ…
フラ…
一体…
何が？
おおっ!? 何だ
あの化物はっ!?
それに
あの少女!?
お前が…
この砦の
人たちを！
化物と戦って
いるのか!?
ギシ
ギシィ
グググッ
魔女め…
ギイィ

消え去れ――
パラ
パラッ
パァァァッ

フッ

なんて凄まじい魔力なんだ
素晴らしい力だよ
タルト
天使様！
リズは？
リズは無事なのでしょうか!?
無事よ
ゴポッ
心配をかけたようね
リズッ!!

自分が情けないわ…
守ると言ったばかりなのにね
いいんです！無事ならそれで
ひとりでよく頑張っ…
これはっ!?
ドロッ
ソウルジェムがここまで濁るなんて…
えっ？
キュゥべえ！タルトに何があったの!?
シュゥゥゥッ
おそらくタルトの力が強すぎたんだよ
一撃の破壊力も凄まじいけど当然その分の魔力の消費量も君にとっては脅威となる
気をつけなければいけないよ タルト
そうなのですか？
その…魔力を使い切ってしまうと何かあるのでしょうか？

…
魔女になるわ
えっ?
魔女に…?
…魔力を使い果たしソウルジェムが濁り切った魔法少女は魔女へと変貌を遂げる…
そんな…
私は何度もその瞬間を見てきた
リズの言う通りさ
彼女は嘘を言っていないよ
天使様…
そんなことにならないように私が戦ってあなたの力になろうと…
そしてあなたを守ってみせると言ったのも嘘じゃないわ
私には今まで魔女を狩って得た大量のグリーフシードがある

けど…それも
今日…私が倒した魔女も元は私たちと同じ魔法少女だったのですか？
それは…
そうは言っても一度魔女になった者を救うすべはない
君たち人間は悪魔と交わったり心が堕ちた者が魔女になると伝えている
それはある意味間違っていない
そして君たちの宗派では魔女を許すことはないよね？
は…はい
君にはこの国を救うという願いもある
なんであれ魔女はその障害だ迷うことなんてないはずだよ？
そう…ですよね
すぅぅっ
天使様の仰る通りです
私は…この国を救うと誓いました！

少し いいかな？
私はこの砦の城主 ボードリクール
あの化物を倒したのは君たちだな？ あの化物…それに君たちは一体？
わっ！ やっぱり城主様!?
その…私たちはあなたに会うためにドンレミからやって来ました
ドンレミから私に会いに？ なぜ？
それは…えっとですね 私は天使様の命に従って…あっ！
すっ
それにこの砦に取り憑いていたのは魔女で…
私が説明するわ
ふむ…天使の使命で魔女を倒しながらシャルル王太子様の戴冠を…
とても信じられるような話ではないのだが…
フッ
あんなものを見てしまってはね
じゃ！ じゃあ!?
パァッ
城主様ご無事でーっ!?

第4話
魔法少女たると☆マギカ
PUELLA MAGI TART MAGICA
The Legend of "Jeanne d'Arc"

いやー
いきなり砦に化物が出たと思ったら…って
あれーっ!?
君たち…さっき街で会った子たちだよね？
なんで砦の中に？
なんだって!?
さてはこの騒ぎもお前らの仕業だな!?
捕らえろ！衛兵っ!!
ごるぁあぁあ!!
ベルトランさんそれは違うと思うけど…
ガチャ
ええっ!?
ガチャッ
やめないかっ!!

この者たちは我々とこの砦を救ってくれたのだ！
無礼を働くことは決して許さん!!
ドンレミから来られた乙女(ラ・ピュセル)よ
城主として出来る限りではありますがあなたに力添えをいたしましょう
がしっ
ボードリクール様！
はぁーしかし何があったら砦がこんな風になるんだか…
とっとと修繕しないとエライことだよ
ばっ
ごっごめんなさい！
ええぇっ！これ君がやったの？マジで!?
ごめんなさい！ごめんなさいっ！
すっ
どうにか城主の協力も得られそうね

それにしても・・・
魔法少女となったあの子の行動すべてがすぐに結果へと繋がっていく・・・
なんだか話が出来過ぎているようで怖いわね・・・
予想以上にタルトは強力な因果を宿しているのかもしれない
それが彼女の膨大な魔力の源なのだろうね
因果・・・

それは…あの子が
背負った運命が
巨大なものだって
ことなの？
それはまだ
分からないよ
リズ
ただ――
運命の歯車
その歯車は合わさる程に
速くなっていく
もしかすると
彼女を乗せて
動く歯車は
ここから
類を見ない程に
速くなるんじゃ
ないかな？
そう…
なるのかしらね
そう――
歯車は加速する
その最後の時までね――

☆vol.14につづく

いい機会だったんです
今の私は天使様の声に従って行動することこそが使命だと思っていますから
あの日…カトリーヌの墓前で誓ったように
——慈しみ深き神である父よ
あなたが遣わされたひとり子キリストを信じ
永遠の命の希望のうちに
人生の旅路を終えた——
ザッ
ザッ

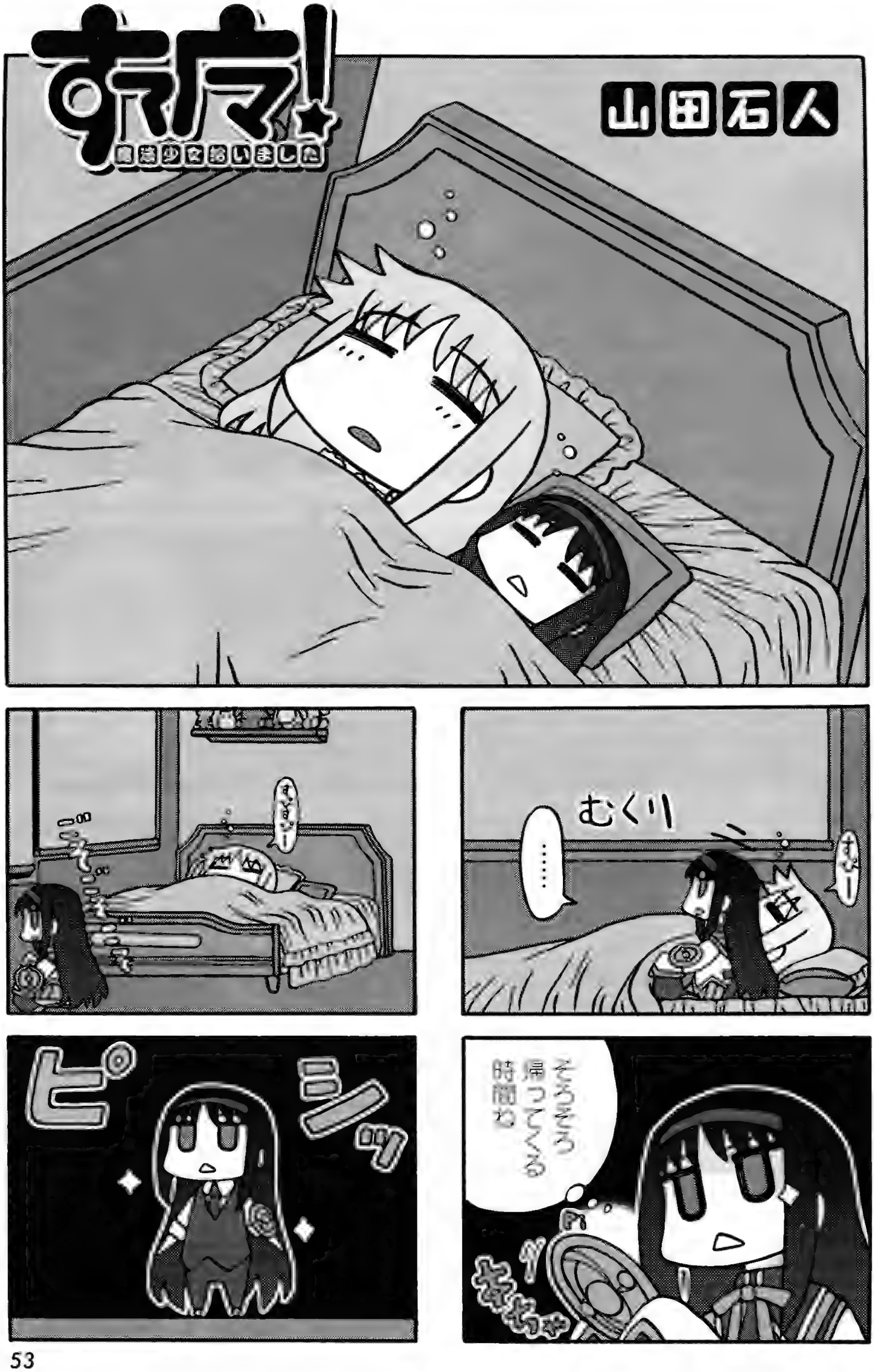
ザクッ
ザクッ

カトリーヌ…
ファサッ
償いには…ならないけれど
すっ
安心して…
二度と奴らがこの村を襲うことはないわ
天使様
私はカトリーヌに助けてもらった命で魔法少女になりました
もう…同じように苦しむ人を出したくありません

ですが――
そのために
どうすべきか
自分がこの力で
何を出来るのかも
分かりません…
タルト…このフランスが
こんなにも荒れてしまった
元凶は分かるかい？
それはこの国を
統治する王がいない
ということだろう？
国王様が…
あなたたちドンレミの
人々が正統の王たるべきと
信望しているシャルル王太子
彼は未だフランスで正式な
戴冠を行うことができず
シノンの地に
封じられているわ
フランス王国の前身であるフランク王国。
その初代国王はクロヴィス１世という。
パリを都と定め、後のフランス王国の基礎をも築いたクロヴィス１世がランスで戴冠式を行って以来、フランス国王となる者は伝統的にランスでの即位を、その正統なものとしていた。
ランス
パリ
ヴォークルール
オルレアン
ドンレミ
シノン
ブールジュ
フランス王太子勢力下
イングランド勢力下
ブルゴーニュ勢力下
（ブルゴーニュ公国）
フランス王太子支持の土地
イングランド及び
ブルゴーニュ公支持の土地
王太子であるシャルルは、ブルゴーニュ派に支配されたパリから逃れ、たどり着いたフランス南部のブールジュという場所で自身の戴冠を行ったが、対外的にもそれは正統なものとは認められず、所詮「ブールジュの王」と侮蔑されていた。
ランスへの要所は、イングランド・ブルゴーニュ派に支配され、動くこともままならないシャルルは、王宮のあるシノンで未だ鬱屈した日々を送っていた。

そして各地で様々な災厄を引き起こしている魔女
その混乱もフランスを席巻しようとするイングランドの助けになってしまっている
君は魔法少女の使命としてその魔女たちを倒さなければならない
そしてその上で君がこの国を救いたいと言うのならイングランドの脅威を打ち払い正統な王を誕生させるべきなのだろうね
私が…
そうシャルル王太子に会い彼を国王として戴冠させるんだ
――神様はそれを望まれておられるのですね天使様…
すっ
けど…そうは言われましても
ただの村娘が王太子様にお会いするなんて無理なのでは?
手がないわけでもないわ

タルト
あなたは数カ月前に
親戚の出産手伝いで
遠出したわよね
私も護衛で
一緒だったけど
そこに行く途中
ヴォークルールに
寄ったでしょう？
はい
ここから北の
砦ですよね？
物騒な時期だったし
戒厳令が出ていて
その時は砦に入ることは
できなかったけど
そのヴォークルールの城主は
フランス王家と関係が深いの
その城主から
紹介を受ければ
王太子に面会できる
可能性があるはず
ぐっ
ヴォーク
ルールに…
カトリーヌ…
見守っていてね
私は必ずこの国を
救うから——
ザザァッ…

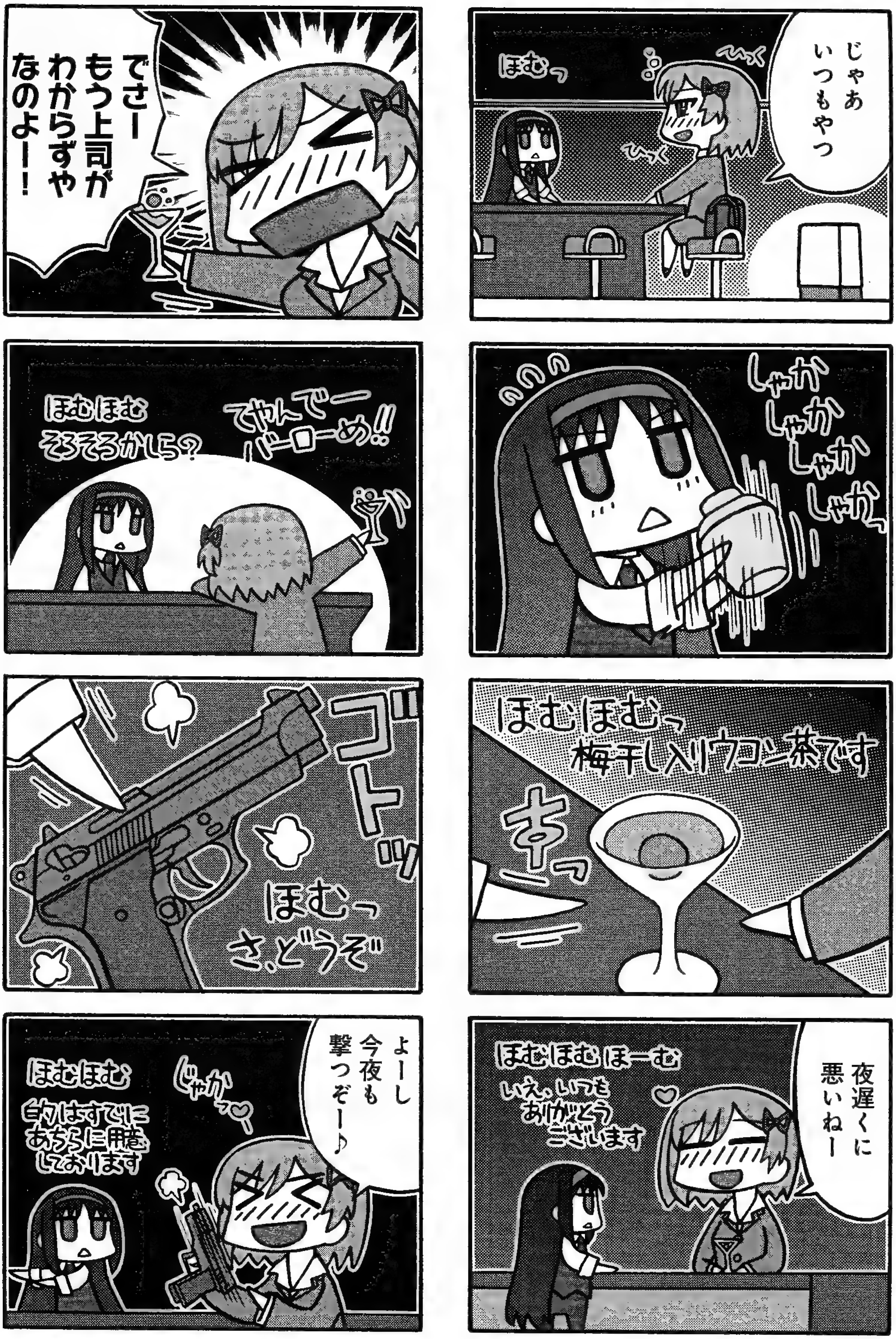


☆まどかが寝静まった頃、ほむらが動く…!?

ふらふらふらら〜っ
ういーっ
ひっく
辿り着いたぞー
我が家へー
ふらふら〜
ん
ヒック
なんにゃ？
！
ポッポッポッポッポッポッ

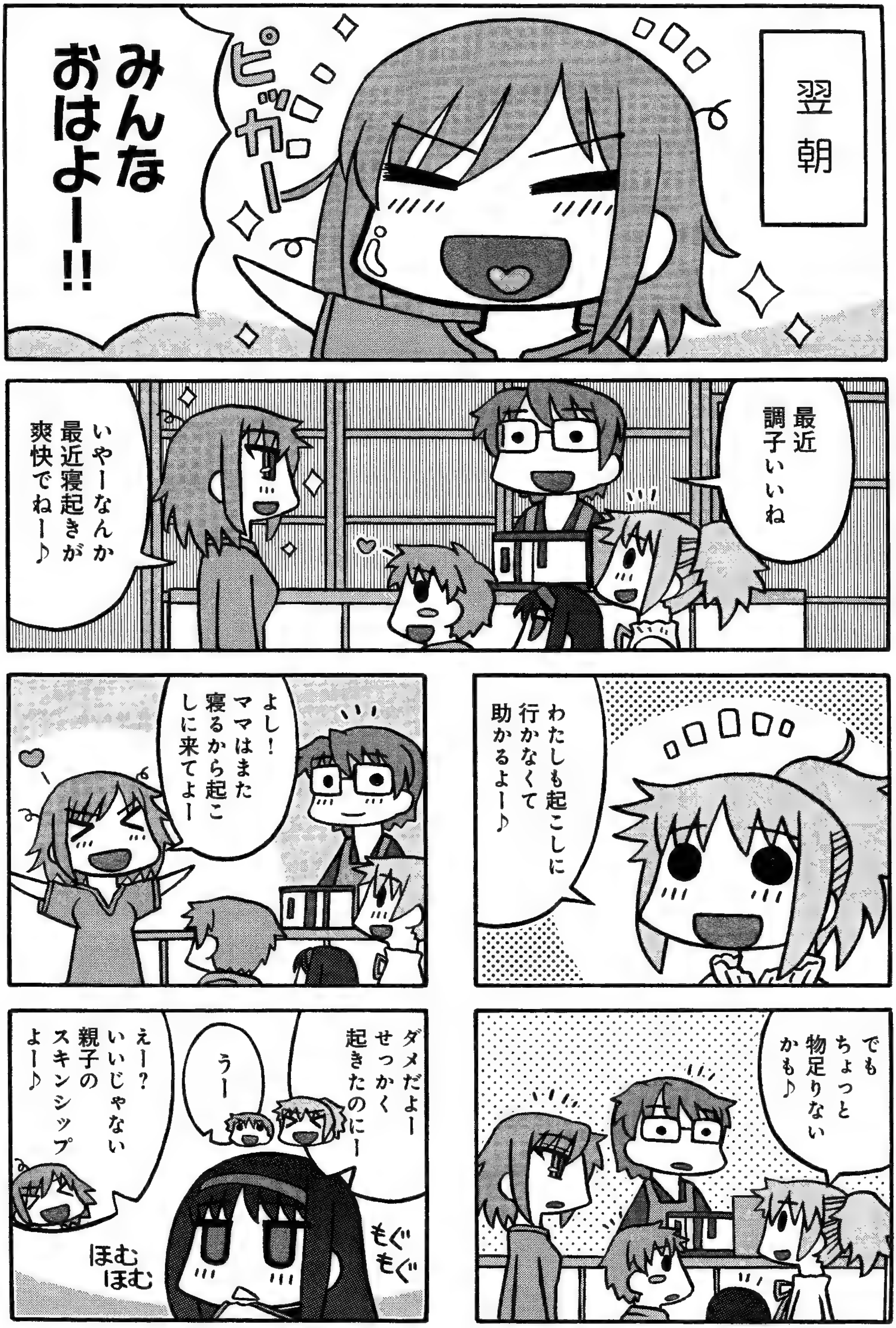
すてマ！

ポッ
ポッ
SHOT BAR
焔
ポウッ
お
……
ほむほむっ
いらっしゃいませ
マダム
今日も
お美しいですね
ほむほむほむっ
ほむほむほむほむっ
今宵は何になさいますか？
キリッ


じゃあいつもやつ
ひっく
ひっく
ほむっ
しゃかしゃかしゃかしゃかっ
ほむほむっ梅干し入りウコン茶です
夜遅くに悪いねー
ほむほむほーむ
いえ、いつもありがとうございます
でさーもう上司がわからずやなのよー！！
ほむほむ
そろそろかしら？
てやんでーバーローめ!!
ゴトッ
ほむっ
さ、どうぞ
よーし今夜も撃つぞー♪
ほむほむ
的はすでにあちらに用意しております
じゃかっ

すてマ！

ほむほむほむ
このくらいでいいかしら?
ちょいちょい
パンッ
パンッ
パンッ
パンッ
カチッ
ぱすっ
ぱすっ
カチッ
ぱすっ
ぱすっ
ピタッ
さっ
おー！
全弾命中♪
ほむほむ
お見事でございます
パチパチ
パチパチ
ほむほむほむっ
すみません、そろそろ閉店です
うー
そうかー
じゃあ
帰るよー
ほむほむほむーー
ささ、こちらへ
ゆっくりお休み下さい
うー



☆梅干し入りウコン茶もいいけど、やっぱり家族に頼りたい!

vol.14につづく

☆ミニマミはマミさんの魔法でできてます。

べっ別に いつもこっそり ミニマミ達と 遊んだりして たりっ
してなかったり してらりれりりして 無いからなっ!!
佐倉さんが ミニマミ達を いつも可愛がって くれてるのは 知ってるわ
私の端末なんだし…
な!?
そんな事より この近くで 魔法少女が 倒れてるのよ!
チッ! 仕方ねぇ なあ…
!
私も別の場所で 魔法少女を 保護してる最中 だから様子を見て きてくれない?
みにー
ずいぶん 丸くなった わね♪
あ
なんでもないわ 場所はこの子に 案内させるわね♪

あいつか？
きゅー
おいっ！しっかりしろ！おいっ！
ゆさゆさゆさ
ぱちっ
!!
大丈夫か？
か…
か？
おいっ
かまんべー…
ガクッ
しっかりしろ！かまんべえってなんだよ？

さやかっ コイツ 助けてくれっ!
アンアンアン!!
わっ
どうした? アンコ!?
その子は?
アンアンアンーッ!!
ぐてーーっ
び、病院に連れて行った方がいいかな?
!!
かまんべーー…
?
アンアンアンッ!
かまんべえって何のことか判るか?
円環…
かまんべー? カマンベールチーズの事か?

はぐ
はぐ
はぐ
はぐ
はぐ
はぐ
はぐ
かまんベー
もぐもぐもぐ
ぷふー
かまんベーー
ぽわわわわわわーーん
アンコ この子は野良か？
アンアンッ？
だと思うけど？
？
ち？

☆新しい家族（チーズ必須）が増えました。

☆vol.14につづく

MANGA TIME KIRARA MAGICA

まんがタイムきらら☆マギカ CONTENTS

vol.13 まんがタイムきららキャラット5月増刊

★毎号最新情報をお届け

まど☆ナビ 003

★巻頭カラー

まどか☆えんがわ PAPA 015

魔法少女部まどか☆マギカ ヒゲ 027

魔法少女ほむら☆たむら ～平行世界がいつも平行であるとは限らないのだ。～ あぢろ 043

すてマ! ～魔法少女拾いました～ 山田石人 053

[新約]魔法少女おりこ☆マギカ ～sadness prayer～ ムラ黒江 059

★センターカラー

かなめけ みさちゅう／Nash 083

ぽむ☆マギ 九十九 095

魔法少女たると☆マギカ The Legend of "Jeanne d'Arc" 枡狐／蛙空 105

★センターカラー

みたきはら幼稚園まほう組 linco 149

号替わりゲストアンソロジー

ギブユースウィート ハノカゲ 161

魔法少女の日常 ヒジキ 181

ふわっとまどか 青田めい 191

すてマ! ～魔法少女拾わされました～ 山田石人 203

見滝原☆アンチマテリアルズ みやま 209

巴マミの平凡な日常 あらたまい 223

アンケート 243

次号予告 244

目次 246

©Magica Quartet／Aniplex·Madoka Movie Project Rebellion

Cover Illustration／Koi
Cover Design／ビーワークス·BALCOLONY.
Design／ビーワークス·宮下裕一·川村将

※造本には十分注意しておりますが、万一、落丁、乱丁などの不良品がありましたら下記宛てにお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。
〒112-8580 東京都文京区後楽1-2-12
(株)芳文社 業務部

本誌内のコミックは全て「魔法少女まどか☆マギカ」を原作としたアンソロジー作品となっております。

©Magica Quartet／Aniplex·Madoka Partners·MBS
©Magica Quartet／Aniplex·Madoka Movie Project
©Magica Quartet／Aniplex·Madoka Movie Project Rebellion
©芳文社 禁·無断転載

4月1日

エイプリルフールはウソついてもいい日なんだぜー
プルルルルル
あっ電話
もしもし…ああハイハイ わかったよ ちょっと待ってな
さやかー 上条からだぞー
モ…
モシモシ…？
あら さやか いま杏子にお味噌が残ってたか見てもらってるんだけど
何かあったの？

仕返し

杏子の後ろにお化けがいるぞー
今日のおやつ全部食べちゃったからな！
そんなのひっかかるかよー
でも杏子の分は食べてないよ
…うん？
え？ あれ？

出来心

わたしも何かウソついてみたいなあ
わくわく
あっ ほむら姉ちゃん
わたし ほむら姉ちゃんのこときらいだよー
なんて
どうしよう 姉ちゃんのソウルジェムがどんどん真っ黒に！

お腹いっぱい

ショックで前歯が全部抜けかけたわ
ごめんねー
ただいまー
今日はパート代が入ったから
夕飯は奮発するわよー
ぴゃっ
？

べべのぶん

すっかり家族の一員になったべべ。………でもなぎさちゃん、ズルはよくないよ!

なのです

★vol.14 につづく

祝！初巻頭カラー！

まどか★えんがわ

THE VERANDA OF MADOKA

PRESENTED BY PAPA

紹介します

捨て(？)魔女にえプリーして懐かれちゃったマミ。飼わせてー！ちゃんと世話はしますからー

えんがわに
な家族
PRESENTEDBY
PAPA

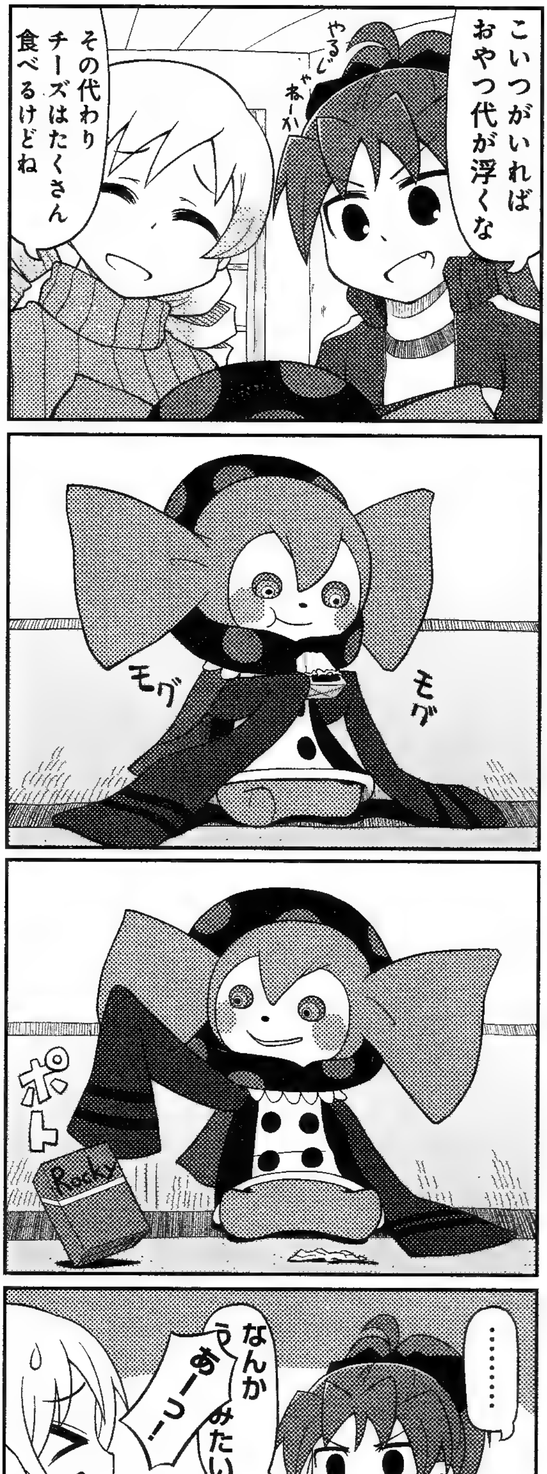
まどか☆えんがわ
THE VERANDA OF MADOKA
犬
第1巻大好評発売中
まどか☆えんがわ
PAPA
MADOKA ENGAWA
定価：本体819円＋税
版型：A5判

救出作戦

むしろここでコロス
やめてー！
姉ちゃんあの子たすけてあげようよ
むぅ…こうなったら
あたしがこの消火器で杏子をガツンとやるから
その隙にまどかは…
バットでゴツン！
杏子姉ちゃんが死んじゃうよ！

使命感

今は害が無かろうとこいつはれっきとした魔女なんだ
いつ悪さするかわかんねーんだぞ
？
ドサー
わぁ 全部お菓子ね
そんな事にならねえように
…近くに置いて監視する必要があるな



あらすじ 4人の魔法少女と1人の少女 5人姉妹のお話です。

まどか 末っ子。お姉ちゃん大好き。

ほむら 三女。まどかとても大事。

マミ 長女。しっかり姉。

問答無用

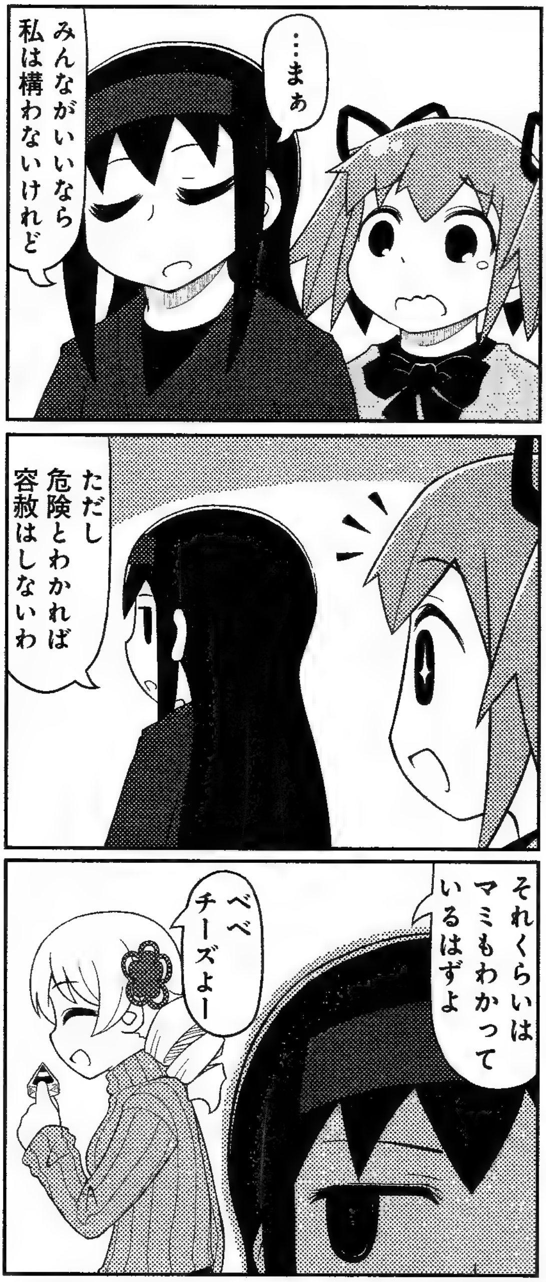
説得

さやか 四女。うっかりしがち。

杏子 次女。基本ジャージ。

キュゥべえ ペット。庭飼いだよ?

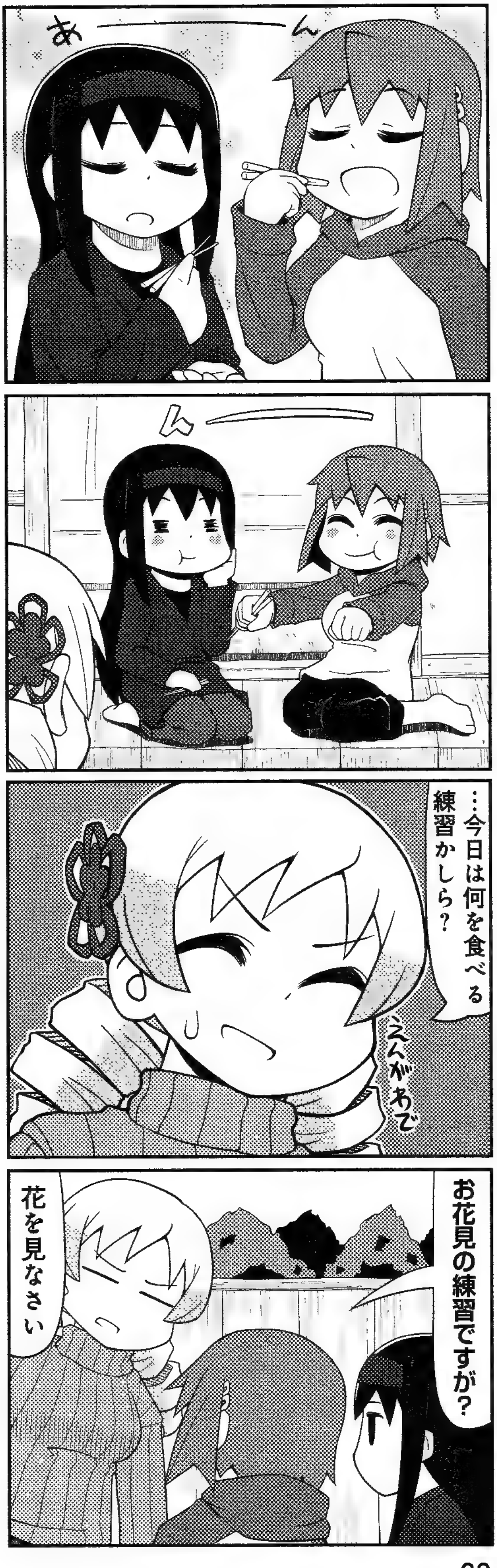
いいけど


…まぁ
みんながいいなら私は構わないけれど
ただし危険とわかれば容赦はしないわ
それくらいはマミもわかっているはずよ
べべチーズよー

なかよく

ちやほや
ちやほや
あははは

春なので


あーーーん
んーーー
…今日は何を食べる練習かしら？
えんがわで
お花見の練習ですが？
花を見なさい

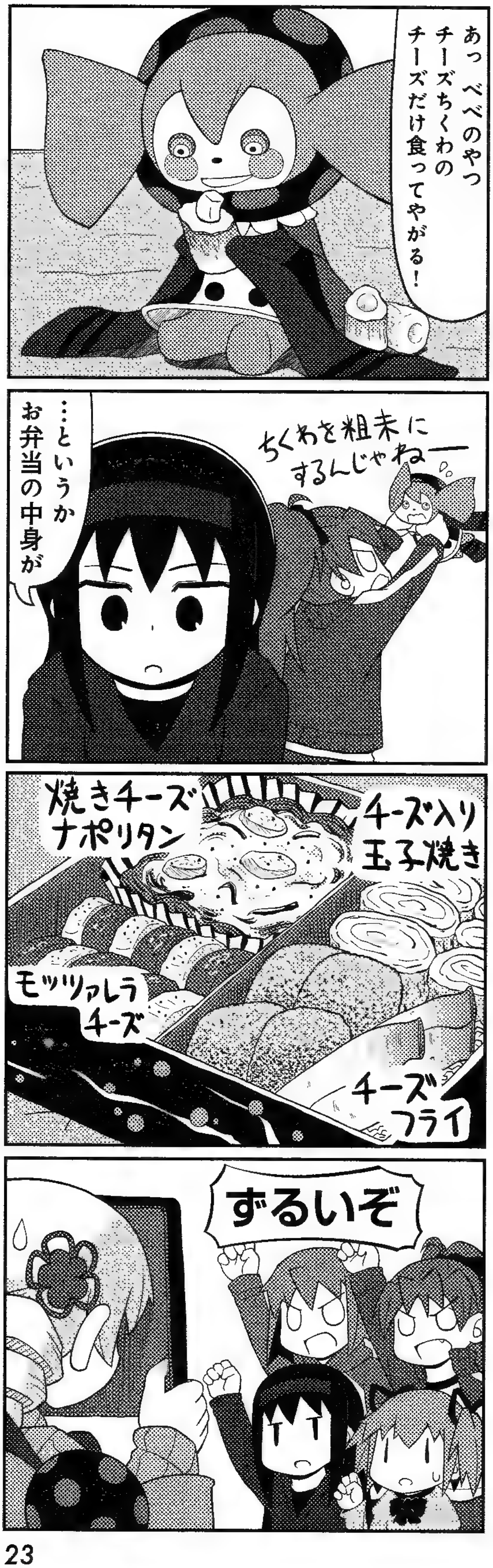
叶えます

わかりました
お花見に行くわよ！
大丈夫なの？
心配無用です
お弁当持ってお花見に行くくらいの余裕は
うちにだってあるのよ
歩いていくのって遠足みたいで楽しいね
停留所5個分

桜

わー きれいだねー
この辺は駅から 遠いから 人も少ないしね
まどか そこにいると ちっちゃい桜みたい
サァァァァー
わ――

ウマウマチーズ


あっ べべのやつ チーズちくわの チーズだけ食ってやがる!
ちくわを粗末にするんじゃねー
…というか お弁当の中身が
焼きチーズナポリタン
チーズ入り玉子焼き
モッツァレラチーズ
チーズフライ
ずるいぞ

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA NAVIGATION

INTERVIEW

インタビュー

キャラクター原案
蒼樹うめ
×
巴マミ役
水橋かおり
×
百江なぎさ役
阿澄佳奈

キャラクター原案の蒼樹うめ先生と、巴マミ役の水橋かおりさん、百江なぎさ役の阿澄佳奈さんに、新編について語ってもらったこの座談会。『ひだまりスケッチ』の3人ならではのお話もお届けします！

『ひだまりスケッチ』から続く新房昭之総監督との縁

――お三方といえば『ひだまりスケッチ』のイメージがありますが、新房昭之総監督も含めてこれまで続いているご縁について何か思われることはありますか？

水橋　まさかこんなに長い付き合いになるとは思わなかったので、面白いですよね（笑）。

阿澄　『ひだまり』だけでかなり長いお付き合いなので、『まどか☆マギカ』という全く別物で関わるときでも、仕事仲間として安心感はありますよね。特に私は新編からの参加だったのでちょっと緊張もあったんです。でも、現場に行ってしまえば知った顔が多かったのでホッとしていました。私たちの仕事は受身な立場なので、「やりたいです」「この人と現場一緒になりたいです」という主張はできないんです。だから、本当にご縁があったのだとうれしく思うのみですね。

水橋　でも、新房総監督はあまりしゃべらないというか。こうして同じ人たちと長く仕事をしていると、一緒に旅行したりご飯へ行ったり、家族みたいな関係なんだろうなと思われるのですが、新房総監督はそういうタイプじゃない（笑）。ただ、私の中での総監督って最初に会ったときから全然変わらないんですよ。新房総監督を取り巻く環境は変わったはずなんですが、なぜご本人がこんなにも変わらないのか不思議でしょうがないです。

蒼樹　ブレないんですよね。環境が変わっても、ご本人の中での作品に対する取り組み方や、作品との関わり方が全然変わらない。自分が監督をなさった作品はどれも愛してらっしゃって、そういうところも『ひだまり』一期のときから変わらないですよね。

水橋　だったらもっと、「愛してる」って顔すればいいのに！（笑）

蒼樹　「愛してる」の顔ってなんですか⁉（笑）　確かに、そういったアピールを自分からなさらないんですよね。本人の心の中だけにずっと秘めていらっしゃる感じというか（笑）。秘密にしているわけではないんですが、アピールする必要をたぶん感じていらっしゃらない。だけど、作品に対しては愛をすごく注ぎ込んでくださるので、アニメになったときにそういうものが出る気がします。それは総監督の素晴らしいところなんですよね。「作品で観てください」という、モノづくりに対しての総監督のスタンスなのではないかと。

水橋　でも、そういう絶対にブレない人が作品の中心にいてくれると心強いですよね。本人はみんなを繋いでいる気は全くないと思うんですけど。

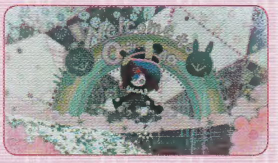
蒼樹　リーダー的に引っ張ろうという意識はおそらく全然ないんですよね。『ひだまり』から長年、新房総監督とお仕事させていただくうえで、何が変わったかというと、安心感みたいなものが時間と共に増しているとは感じます。

水橋　確かに。変わったというか、増えたという感じですよね。何だろう……有無を言わせぬ安心感があるんですかね。

蒼樹　どこに対しても媚を売らない方で、そういうところも安心できるというか。ああいうお立場をずっと自然体でやられていて、作品に対する感覚がすごく研ぎ澄まされている。総監督は、そういった絶妙なバランスでいらっしゃる気がします。

巴マミにとっての百江なぎさ＆べべとの関係性

――新編では、べべ＆百江なぎさという新キャラクターが登場しましたが、なぎさ役が阿澄さんであると水橋



まさかこんなにべべで喋るとは思っていませんでした（笑）（阿澄）

さんが知ったタイミングはいつですか？

水橋　いつだったかな？　去年の4月の段階では決まっておらず、「新しいキャラクターが出る」という漠然とした情報だけが知らされていました。でも、我々はシルエットで新キャラクターがお菓子の魔女っぽいとわかっていたので、キャストが誰になるのか気にして予想したりしていましたね。私は、あのころから希望的観測も込めて、心の中で阿澄さんに持ち点を全て賭けていましたよ！　お菓子の魔女ももともとは魔法少女だったはずなんですが、阿澄さんならたぶんそれも大丈夫だろうっていう。

阿澄　すごい！　阿澄一択だ（笑）。

水橋　キャストについての途中経過はたびたび聞いていたのですが、全然教えてくれないんですよ。それで、台本をもらうときにやっと「阿澄さんになりました」と言われたのですが、知ったときはうれしかったですね。「私の神通力が通じた！」と思って（笑）。

阿澄　水橋さんに引き寄せられて、この作品にやって参りました（笑）。

蒼樹　実は私は、オーディションを受けた方全員分の声を聞かせていただいたときに、「どうでしたか？　委員会みんな、ほぼ阿澄さん推しなんですけど」って言われていたんですよね。だから、選ぶのと結果を聞くのが同時だった感じでした（笑）。

――初めてべべ＆なぎさというキャラクターを見たときの印象はいかがでしたか？

阿澄　私はオーディションの資料で初めて見たんですが、その段階では『まどか☆マギカ』という作品をちゃんと観たことがなかったので、お菓子の魔女という存在や、テレビシリーズでどんな役割をしたかという知識が全然なかったんです。そのときのキャラクターについての主なヒントがイラストくらいで、シチュエーションや性格の説明、設定はなかったので、それが本当に難しくて。「どうしようかな」とは思ったのですが、直感でぶつかるしかないので「ほかのキャラクターよりちょっとフワッとした印象の幼い女の子」という私の中のなぎさを演じながら、音響監督さんから状況説明などをしてもらいつつ録りましたね。

水橋　なぎさについて、私は逆に聞きたいのですが、あれだけデザインが出尽くしていて、蒼樹先生は大変じゃありませんでした？

蒼樹　なぎさはテレビシリーズの中で、お菓子の魔女というビジュアルがあったので、それをどれだけ受け継ぐかというのが悩みどころでした。一からデザインを考えたまどかたちとはちょっと違う難しさがあるというか。ガラッと変えてしまうのも違う気がするけど、完全にお菓子の魔女らしいのも違うだろう……と。

阿澄　そういえばオーディションのときの資料だと、髪の色が薄茶でしたよね。

蒼樹　初期の設定画は薄茶だったんですけど、あれを白にしたのはシャフトの久保田（光俊）社長だそうです。ほかの5人で髪の色を使っていたので、一番悩んだのが髪の毛かもしれない（笑）。そうしたら、白という色が残っていたという。

――阿澄さんは、べべというキャラクターを演じるうえで、心がけたことはありますか？

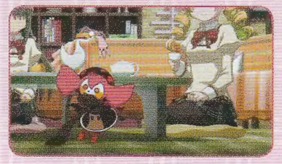
阿澄　本編の台本には、もともと「ミンナ、イルイル」とか日本語の意味の方が書いてあって、そこに当たる「モジュジュ、べべ、ジョブン」のようなモジュモベ語的なものを別紙でもらっていたので、私はそれを台本へ書き写して……という感じでした。オーディションではなぎさ役を受けたはずなのに、本編ではセリフも出番としてもべべの方が多かったような（笑）。まさかこんなにべべで喋るとは思っていませんでした。べべに関してはオーディションのときにも一切ディレクションはなかったんですよ。それで本編のアフレコのときにわざわざ別紙でモジュモベ語をいただいたので「もしかして法則があるのだろうか」とも思ったんですけど、アドリブが入るようなところはわりと「適当に入れといてください」みたいな感じで言われることも多くて（笑）。

水橋　お任せが多いのも、この作品の現場の特徴かもしれないです。誰かひとりが全てを仕切るというよりは、各パートの人がそれぞれ自由に持ち寄る。特に綿密な打ち合わせをしていないのに、みんなが勝手に持ってくるものの傾向が似ているという、不思議な現場なんです。これはキャストだけではなく、関わっているスタッフさんもみんな、『まどか☆マギカ』という作品を輪の中心に置いて考えている感じがするんです。誰かの背中をみんなで追いかけているというよりも、同じものを机の上に置いて、それをみんなでいじりながら話をしている感じ……この現場の一番好きなところかもしれないですね。

――蒼樹先生は、なぎさとべべに阿澄さんの声が入ったものをご覧になってのご感想はいかがでしたか？

蒼樹　なぎさもべべも可愛かったです。でも、オーディションであまり聞いていなかったべべの方が、驚きも大きかったでしょうか（笑）。あんな喋り方になるというのは、音で聞いてみて初めて感じる部分でもあったので、「マスコットになった！」と感じました。

阿澄　アフレコのときに「可愛く演じてほしい」と音響監督さんに言われたんです。でも、べべって画を見たときの印象が正統派の可愛いとは違うじゃないですか。ちょっと毒があるというか。だから、完成したものを観たときは普通のマスコットキャラではない感じがして面



白かったですね。

水橋　そうなの！　私もやたらに阿澄さんを推してた訳じゃなくてね。お菓子の魔女だった時代の画を見て「ここに誰かが声を入れるとしたら阿澄さんだよな」と思っていたんです。そして実際に阿澄さんが演じてくれて、想像していた声の通りで、且つちょっと斜め上をいってくれたのですごくうれしかったんですよ。

阿澄　水橋さんにそう言っていただけると、私もうれしいです！

――お菓子の魔女といえば、マミにとってはある種のトラウマ的な存在ですが、演技のうえで意識されたことはありますか？

水橋　お菓子の魔女を私から見ると、いろいろ思うところはあります。ところが新編は、マミにとっては「初めまして」の話のはずなんですよね。約一名をのぞいて、そのほかのキャラクターは日常が繰り返されていることを知らないじゃないですか。この世界では、べべとして普通の流れで出会っているので、演技上でもマミさんは知っていてはいけないんですよ。だからこそまっさらな気持ちで演じていました。

――新編ではマミを中心に戦っている印象が強かったですが、彼女のご活躍はどう思われていましたか？

水橋　私は「マミさんは、本気を出せばやれる子なんです」と言い続けていたので、それが形になったのは本当に良かったです。思っていたよりもかっこよかったし、スタイリッシュでしたね。だから、そのかっこよさを演技としても出してあげたいとは思っていました。アニメというのは動いているところに何か声を入れるという暗黙のルールみたいなものがあるのですが、今回のマミとほむらの銃撃戦は、あえてそれをやらなかったんです。全部に声を入れると弱そうに感じてしまうから、あえてキメのところだけにした。最後の息を整えるところが生きるように、ほかのところは息を止めるという。きっと必死になったときって声が出ないと思うんです。下手したらずっと息を止めているかもというのを意識して演じていたので、そこが伝わっていればいいなって思います。

蒼樹　マミとほむらの銃撃戦は、アニメーションの動きもすごかったので、観ている方もたぶん一緒に息が止まってしまいますよね。最後で一緒に「ハアッ、ハアッ……」ってなるというか（笑）。

水橋　そう！　それがすごく大事なんですよ。こっちが途中で声を入れたことでお客さんもひと息ついたら、最後のハアハアが生きてこなくなるので、要点しか入ってないという意味では正解だったと思います。

テレビシリーズをひっくり返した衝撃のエンディング

――台本をご覧になっての感想をお聞きしたいです。

阿澄　最初は前半部分の台本しかもらえなかったので、それを見た段階では「わからない！」と思いましたね（笑）。なんというか、全貌が掴めない感じでした。

水橋　新編の始まり方が明るかったので「虚淵さん、どうしたんだろう？」とは思いましたね（笑）。そのうちに「これは、絶対にどこかで落とす気だよな」と感じるようになって。テレビシリーズのラストで、ほむらちゃんにはまどかに関して「まどかは神になったけれど、あれが私の、そしてまどかの望んだ形なのだろうか」という気持ちが絶対に残ったはずだから、まどかが神様になることをよしとするはずがないと。新編では、その部分を掬い上げてくれたので面白かったです。

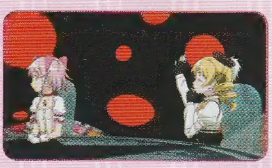
蒼樹　私はやっぱり制作中の経過も見ていたので……。でも今回は、ファンの方が観たいであろう新規シーンも入れつつ、やっぱりこれまでのテレビシリーズを踏襲したような内容であるべきだという、新旧両方の要素を入れての物語構成を、という話は企画段階からありました。テレビシリーズは、ほむらとしても「そう納得するしかなかった」みたいな形で終わってますが、とはいえ彼女がずっと悩んでいたのをこちらは観ているじゃないですか。テレビシリーズで悩んで出した結論を、新編でひっくり返した感じには本当に驚きました。そういう意味では、やっぱり最初に読んだときにエンディングが一番印象的でしたね。

阿澄　私はエンディングというイメージがなかったというか、「今回はここまでですか」という印象の方が強かったです。ただ、なぎさ的にはハッピーエンド感が強いですよね。とってもうれしそうでしたから。ただ、最後の長い長い笑いのシーンは苦労しました……〝笑い合う〟ではなく、ひたすら〝ひとりで笑う〟でしたからね（笑）。

水橋　もう自分が何で笑っているのかわからなくなりますよね（笑）。エンディングに関して私が思っていたことは、ハリウッド映画を観ているみたいというか。きれいに一作で完結せずに何かが残っている、という感じがします。伏線も全部を回収しきったのではなくて、どこかにモヤッとしたところが残っている。でも、私はほむらちゃんが自分の想いみたいなものを自覚したこと自体には肯定的です。『ようやく気づいたか』って感じなんですけれども（笑）。彼女の性格も最初からわかったうえで受け入れていたし、そこがすごく好きだったから「ワガママだな」というよりは、むしろ「こういうの可愛いよね」と感じてしまう。それが歳をとったということなのかもしれないんですけどね（笑）。

阿澄　観る年代によって、受け取り方も変わるかもしれ

「マミさんは、本気を出せばやれる子」と言い続けていたので、それが形になって良かったです（水橋）



「何かできたらいいな、やりたいな」という気持ちがおそらくみなさんの気持ち的にきっとあると思うんです（蒼樹）

ませんね。

水橋　若い子ほどあのラストは今のリアルに近くて受け入れられないのか、逆にハマる人は自身に置き換えてどハマリしちゃうか、どちらかだと思います。しかし大人はそこを温かく観てしまうというか、可愛いな、と見守ってしまうというか（笑）。だから、こういうアプローチは面白いと思いますね。

蒼樹　以前、新房昭之総監督がお話ししていたんですけど、「今回のエンディングで〝ほむらがああいうことをしていなかったらどうなっていたか〟を考えると、あれしかなかった。あそこでほむらがまどかに導かれてしまうと、円環の理との接触方法を知ったキュゥべえがこの世に残っちゃうんだよ」って。そうしたら「キュゥべえはきっとほかの魔法少女を使って同じことを試みようとする。でも、そのときにはこの世界にほむらはいないからバッドエンドになってしまっただろう」と。そう考えると、ほむらちゃんのやったことは見方によっては善だという話をなさっていて。

水橋　確かにその通りですよね。しかも、バッドエンドになったことすら気づけないって怖いです。気づく人がいないと、それが常識になってしまいますから。

――完成した映像を最初に観たときのご感想をお教えいただけますか？

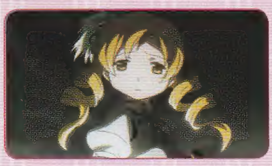
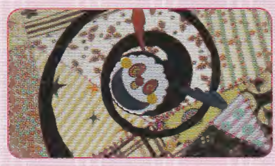
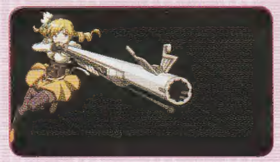
阿澄　私は試写会で初めて観ました。やはり想像できない映像、画作りばかりだったので、全部が新鮮に感じましたね。とてつもないアニメーション作品だなと思ったし、なんだか美術館を巡っているようでもありました。

水橋　それは私も思った。アニメなんだけど、こういう世界観が普通に現実世界にも存在しているような独特の感じがありました。私はどのシーンも印象に残っているのですが、やっぱりイヌカレーさんの世界観が好きなので、魔女になったほむらちゃんとの戦いのシーンですかね。味方だった人と戦うというだけでも重たいのに、自分のことをどんどん追い詰めた結果としてこうなってしまうというのがすごく辛くて。でもその辛さがまたいいというか。そういう気持ちが全部、デザインや世界観、音などに出ていたので、そこは客観的に観ていて辛くて泣いてしまいましたよ。

『まどか☆マギカ』が幸福な作品になり得る理由

――これから「こんな『まどか☆マギカ』を観てみたいな」というのはありますか？

水橋　私はどんな形になってもいいと思うんですが、やはり『まどか☆マギカ』はほむらとまどかの話なので、ひとまず2人の話を落ち着かせていただいて、その後に違う人の物語をお願いしたいかなって。『ひだまり』のときも思ったのですが、すごく周りに恵まれているんですよね。我々は作品を預かってそこに声という形で加わることしかできないので、物語を考える人たちが「作品にとっての幸せ」を第一に考えてくれているのが本当に安心できます。この後『まどか☆マギカ』がどうなっていくのかわからないですが、一ファンとして、みんなのやりたかったこと、やるべきことをやりきって、かつきれいに、美しく閉じてほしいとは思っています。

阿澄　私が期待しているのは、やはりなぎさのことです。『まどか☆マギカ』は、出会えて本当に良かったと思う作品なんですけど、なぎさを演じることにならなければ、もしかしたら私は観る機会すらなかったかもしれないし。だからこそ、今回この作品を知り、作る側として関わることができて、ここからの展開を期待せざるを得ないという状況ならば、やっぱり自分の演じたキャラクターが気になりますよね。まだまだ謎が多いキャラクターなので、彼女のことをもっと知れたらいいなって思います。もし物語として、なぎさが描かれる機会があって、私がそこに関わることができるなら、本当に幸せだろうなって感じます。でも作風的に、どんな事実が待ち受けているかということへのドキドキも大きいかも（笑）。

蒼樹　「これをするのが『まどか☆マギカ』なのかな？」というラインはやっぱりある気がするんですよね。〝らしさ〟というのを守り過ぎるのも作品的には違うと思うのですが、やっぱり『まどか☆マギカ』であるライン、そしてファンのみなさまが観たいライン、制作側が観せたいラインがある。それをクリアしたいと言うよりは「できないのならば、それはやるべきではない」のかな、とは思うんです。でも、たまに「こういうのはどうかな？」と考えることもあって。今現在、その後の物語を想像させる終わり方になっていると思うので、「何かできたらいいな、やりたいな」という気持ちが私にも、おそらくMagica Quartetのみなさんの中にもきっとあると思うんです。個人的な意見としては、水橋さんがおっしゃったみたいに、まずほむらとまどかの物語の決着がつくといいなと思います。そこから、もし続きの物語があったとして、シリーズのように長く続けることができたら楽しいだろうなとは夢見ますね。でもやっぱり無理にやらなくていいとは思いますし、ここで終わってても本当に幸せな作品だとは感じます。でもでも「何か素敵なアイデアが浮かぶといいな」とは日々思っているところです（笑）。